العدد ١٦١ – ٣١ أغسطس ١٩٥٤ – ٢ محرم ١٣٧٤
٣٠ مليما

٣٤٩٤٩

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!

١٠٬٠٠٠ جنيه للقراء

فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....
المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع

حصة للامهات

يتعرض الاطفال في البيوت لاخطار جسيمة بسبب اشياء تكون في متناول ايديهم ولا تلتفت اليها الامهات ، وفي حصـــة للامهات تتولى الطفلة ناديه ذو الفقار ابنة النجمة المحبوبة فاتن حمامة شرح الامر لربات البيوت

المطبخ اخطر مكان.. حذار من دخول الاطفال اليه لئلا تندلع فيهم النيران من المواقد ..

علب الكبريت .. ليست من ادوات اللع
للاطفال. يجب ان تكون بعيدة عن ايديهم

زجاجات الادوية الخطـــرة وصبغة اليود والليزول ينبغي وضعها بعيـدا عن ايديهم

المقصات والدبابيس والابر والادوات الحادة كلها .. لها خطورتها اذا لعب بهـا الاطفال

الكراسي ليست سلالم لصعود الاطفال عليه
يجب تحذيرهم منها ، ومن الصعود عليها

P3734

كلمة الأسبوع

في ذكرى عزيز عيد

واخيرا تنبهت نقابة ممثلي المسرح لحق الفنان الراحل عزيز عيد ، فقررت اقامة حفلة لذكراه في الاسبوع الثاني من شهر سبتمبر القادم ، بعد أن ظلت تهمل هذا الواجب اعواما طوالا ، حتى كاد الناس ينسون الرجل الذي كان رائد الاخراج المسرحي في مصر ، واستاذا لجيل الفحول من الممثلين الذين يعتز بهم فن التمثيل

وكأنما كتب القدر على عزيز عيد أن يكون هدفا للجحود ونكران الجميل في حياته وبعد مماته . فقد قضى الرجل اعوامه الاخيرة في فقر وضنك ، فلم تمتد له يد بالمساعدة ، ثم تولى فنسيه تلاميذه ومريدوه ، ونسيته نقابة الممثلين . وقد طالبنا على صفحات هذه المجلة بوضع لوحة تذكارية تحمل صورة بارزة لعزيز عيد في بهو دار الاوبرا ، حتى يأخذ مكانه بين من خدموا المسرح المصرى . وقد استجاب المسئولون لهذا الرجاء ، وقررت الادارة المختصة بوزارة الارشاد القومي اقامة اللوحة النالمة ، ولكن سوء الحظ الذي يلاحق الرجل ادركه في اللحظة الاخيرة ، فتقرر تأجيل تنفيذ اللوحة لعدم وجود اعتماد مالى يكفى لهذا الغرض

وهكذا يدرك النحس « عزيز عيد » ، لتضيق ميزانية الدولة عن تكاليف لوحة من البرنز قد لا تزيد على الخمسين جنيها !

وكان المسرح الشعبي قد أطلق اسم « عزيز عيد » منذ اعوام على احدى شعبه ، تخليدا لذكرى الفنان الراحل ، كما اطلق اسم « سلامة حجازى » « وسيد درويش » على الشعبتين الاخريين ، وصدر بذلك قرار وزارى في عهد المرحوم جلال فهيم عندما كان وزيرا للشئون الاجتماعية . ولكن القائمين على المسرح الشعبي اهملوا تنفيذ هذا القرار ، وبمرور الزمن محيت من سجلات المسرح الشعبي هذه الاسماء الكبيرة التي كانت علما على النهضة الفنية في مصر وكان اسم عزيز عيد من بين هذه الاسماء بطبيعة الحال

واليوم يتعثر مشروع لوحة الاوبرا بسبب مبلغ ضئيل ، فيظل مكان « عزيز عيد » شاغرا في البهو الذي تحتله لوحات سلامة حجازى وسيد درويش ونجيب الريحاني وعبد الرحمن رشدى . فلماذا لا تقوم نقابة الممثلين بعمل اللوحة المطلوبة على نفقتها ، وتقدمها الى المسئولين ، لوضعها في مكانها ببهو دار الاوبرا ؟

اننا نعتقد انها بهذا تحل الاشكال وتنقذ ذكرى الرجل من تعقيد الاجراءات المالية ، وتؤدى في نفس الوقت بعض الواجب نحو الفنان الذي تخرج على يديه معظم اعضائها من كبار الممثلات والممثلين

فهل تفعل النقابة ؟

الهمس شيء يجعل الرجل يسرع لامرأته بسر كانت ستكشفه أن آجلا أو عاجلا !...

نورا ادنجتون

اجتماع صحفي : عقدت شركة أفلام الهلال اجتماعا صحفيا لتقديم نجوم وكواكب الشركة الذين احتكرت جهودهم لانتاجها الخاص ، وقد أدلى الاستاذ بطرس زوبانللي مدير الشركة بحديث للصحفيين ، تحدث فيه عن برنامج الشركة الذى أعدته للنهوض بصناعة السينما وغزو الاسواق العالمية .. كما تحدث عن بعض المتاعب التى يعانيها المنتجون المصريون .. ويرى فى الصورة الاستاذ بطرس زوبانللي والى يساره الفنانة سامية جمال ، والمخرج فطين عبد الوهاب والوجه الجديد دليله ، وجوزيه موريتو الممثل الامريكي المعروف ، والى يمينه سميرة أحمد ، والمخرج صلاح أبو سيف ، والوجه الجديد محمد مرعي ، وكلهم من نجوم وكواكب أفلام الهلال الذين أوقفوا جهودهم عليها ..

أخبار مصورة

شهر عسل : يفكر العروسان سعاد مكاوى وعباس كامل فى قضاء شهر العسل فى أوربا .. وتقضى سعاد مكاوى أغلب أوقات فراغها وفى يدها عدسة مكبرة تبحث بها على الخريطة عن بلد هادىء من غير البلدان المعروفة ، ويجلس بجوارها عباس كامل ينتظر بصبر نتيجة هذا البحث !

فيلم مديرية التحرير : من بين الافلام التي تخرجها المراقبة الفنية بوزارة الارشاد القومي ، أفلام تسجيلية لتتبع المشروعات الهامة في مصر وفي الاسبوع الماضي استقبلت مديرية التحرير مياه الفيضان ، وذهب اليها الاستاذان جمال مدكور ومحمد عز العرب ، الاول يخرج ، والثاني يصور الحدث الهام في تاريخ المديرية .. والعمران ..

سياسة جديدة : رأت افلام الصقر في سياستها الجديدة ان تتعدى نشاطها في الانتاج الى التوزيع .. توزيع أفلامها وأفلام غيرها من المنتجين .. وقد اتفقت الشركة جريا على هذه السياسة مع شركة أفلام الحرية على توزيع فيلمها الجديد « فرخة بكشك » بطولة كارم محمود ، وشريفة ماهر ، وعبد السلام النابلسي ، وهو من اخراج كامل حفناوي ، ويرى المخرجان الهامي حسين وكامل حفناوي يوقعان العقد مع الاستاذ كامل حفناوي بمكتب أفلام الصقر ..

تليفزيون : وصل أخيرا الى القاهرة المستر ويلسون هول مندوبا عن عدة شركات للتليفزيون في أمريكا.. وقد قام بتصوير بعض الاشرطة من القاهرة اشترك فيها بعض الممثلين المصريين .. ويرى في الصورة المستر ويلسون هول والى جانبه الفنانة فاطمة السلحدار في احدى سهراته التي يقضيها بالاوبرج لمشاهدة بعض البرامج والرقصات الشرقية ..

زواج جلوريا : احتفلت هوليود بزواج نجمتها الفاتنة جلوريا جراهام من المنتج كاي هوارد . وقد تمت المراسيم في حفل ضم عددا كبيرا من النجوم ، وكان منظم الحفل هو الممثل الفكه ادي كانتور .. ويرى العروسان وهما يبتسمان للمصورين قبل سفرهما لرحلة شهر العسل وقد تم هذا الزواج بعد غرام عنيف بدأ منذ شهور قليلة ..

نذر من العالم المجهول!

قد يكون تدخل القوى الخفية في حياتنا محض خرافة .. ولكن بم اذن نفسر القصص الغريبة التالية التي يرويها نجومنا ؟ !

• **قال كمال الشناوى :**

كان مطلوباً مني في فيلم من أفلامي أن أركب جواداً لمسافة طويلة، ولم أكن قد ركبت من الدواب قبلا إلا الحمير في القناطر .. وقد نظرت إلى الأمر ببساطة باعتبار أن الفارق بين الحمار والحصان في طول أرجل الأخير .. ولكنني ما أن ركبت الجواد الذي أحضروه لي في الاستوديو حتى ألفيت نفسي بعد ثوان جاثياً على ركبتي بين عجلات الكاميرا أقدم اعتذاري عن الأمتار التي ضاعت هباء لاعتقادي أن كل من ركب الحصان خيال !

وتأجل تصوير المشهد أسبوعاً ريثما أتخلص من آثار « الهدر » وظلت مسألة الجواد « العصي » شغلي الشاغل حتى أني حلمت أربعة ليال متكررة حلماً واحداً لا يتغير ... فكنت أرى أني أركب جواداً أسير به مسافات شاسعة في أمن وطمأنينة، والغريب في الحلم أنه كان يوضح لي أصول امتطاء الخيل ، والاخطاء الواجب تلافيها ...

وما أن حل اليوم الموعود حتى وجدت مخرج فيلم « أميرة الجزيرة » قد استحضر بعضا من المدربين على ركوب الخيل خشية أن يتكرر الحادث ويتعطل العمل في الفيلم . .

ولم أشأ أن أظهر بمظهر الجبان أمام الزملاء فاستجمعت شجاعتي وركبت الجواد . . وكم كانت دهشة الجميع حين رأوني أتم « الشوت » بنجاح ومن أول مرة كأني شببت على ظهر حصان ..

وكان أكثر الحاضرين دهشة مخرج الفيلم الأستاذ حسن رمزي وقد استوضحني جلية الأمر فأخبرته بأني التحقت بناد للفروسية تولى تدريبي أسبوعاً كاملا . . ولم أشأ أن أخبره بأن حلبة النادي لم تكن سوى ملاءة سريري خشية أن يظن بعقلي الظنون !

مديحة : وجدت قطتها الضائعة في الفراش!

((تصوير فتحي عزت))

وجدته في الحلم !

• وقالت مديحة يسري :

كانت إحدى صديقاتي قد أهدتني منذ سنوات قطاً صغيراً وقد أحببت هذا القط إلى درجة أنني كنت أحمله معي إلى كل مكان حتى الاستوديو

وقد حدث أن عدت ذات ليلة متعبة بعد عمل متواصل فبحثت عن «مشمش» العزيز طويلا دون أن أجده فاضطررت إلى أن أنام قبل أن أقدم إليه العشاء فقد كان لا يتناول طعامه إلا من يدي

وما أن استسلمت للنوم حتى أقلقني حلم مزعج. فقد رأيتني أستقل عربة حنطور وإلى جواري عجوز شمطاء تضع على رأسها قبعة ضخمة وفجأة تنقلب بنا العربة فتعترى العجوز نوبة عصبية فتمسك برأس القط وتحطمه بحجر كبير .

وكان طبيعياً أن يكون أول شيء أفعله في الصباح هو البحث عن القط الصغير . . وقد طفت دهشتي على حزني حين ألفيت القط المسكين في ركن من أركان الحديقة جثة مهشمة الرأس !!

زيارة في الظلام

• وقال محمود عزمي :

كنت مستسلماً لأحضان النوم تتقاذفني أحلامه اللذيذة حين هببت من نومي مذعوراً . . وجلست في سريري لأجد شبحاً من نور قد تسلل إلى حجرتي ، شبحاً أبيض لمع في الظلام ثواني معدودة ثم خبا ضوؤه وتلاشى في طيات الليل

وبطريقة لاشعورية تلوت الفاتحة ونظرت إلى ساعتي فإذا بها الثانية والربع صباحاً

وفي صبيحة اليوم التالي تلقيت نبأ حزيناً .. نبأ وفاة جدي رحمه الله . وقد حرصت على أن أعرف الساعة التي أسلم فيها الروح ، وكان عزائي حين علمت أنه توفي في الثانيـة والربع . . وهي نفس اللحظة التي زارني فيها الشبح .. طيفه الأخير !

شعور غامض

• وقالت امينة رزق :

كنت في ذلك الحين مجرد ناشئة تحبو على مسرح رمسيس العظيم . وكانت فرصة لا توصف حين دعاني يوسف وهبي إلى السفر مع الفرقة في رحلة لها إلى تونس والجزائر . وكان طبيعياً أن أصل مبكرة إلى المحطة ولكنني على الرغم من ذلك وجدت أفراد الفرقة جميعاً قد سبقوني إليها ، واحتلوا عربة كاملة من القطار كدسوا فيها الحقائب والملابس والمناظر . .

وأخذت مكاني وسط الزملاء وأنا لا أكاد أصدق أنني أسافر معهم فعلا . ولكن ما أن بدأ القطار يقطع الكيلومترات الأولى في الرحلة حتى أحسست بضيق مفاجيء يدهم صدري حتى كدت أختنق . . ولاحظ يوسف امتقاع لوني فقال لي : « مالك ؟ »

وقلت له وأنا أغالب شعوراً لا أعرف له مصدراً: « العربية دي أنا مش عاوزه نسافر فيها . . أنا متشائمة منها . . »

ونظر إلى يوسف وهبي نظرة إشفاق قاسية ثم قال لي : « إنت باين عليك لسه عيلة ! »

وكادت سخرية الزملاء تقضي على شعوري الخفي لولا أن هب لنصرتي أحد أفراد الفرقة قائلا: « وماله مادام أمينة مش مرتاحة نغير العربية . . وإذا كنا بنعتبرها طفلة فالمثل بيقول خدوا فالكم من عيالكم »

وبعد ربع ساعة كنا قد تفرقنا في عربات القطار كلها وبعد نصف ساعة كان هناك ...

على خدي . . فقد انفصلت القاطرة فجأة وتهشمت العربة الأولى وغدت كومة من الألواح . . نفس العربة التي كنا نحتلها !!

حجر في الطريق

وقالت برلنتي عبد الحميد :

لقد اعتدت منذ الصغر أن أنظر إلى الأحلام على أنها مجرد « خطرفة » وقد ظلت هذه عقيدتي حتى وقع لي حادث غير نظرتي إليها كنت قد رأيت فيما يرى النائم أنني ألعب في حديقة منزلنا ، وجاء طفل صغير فقذفني بطوبة صغيرة جعلت الدماء تتدفق من جبيني . . .

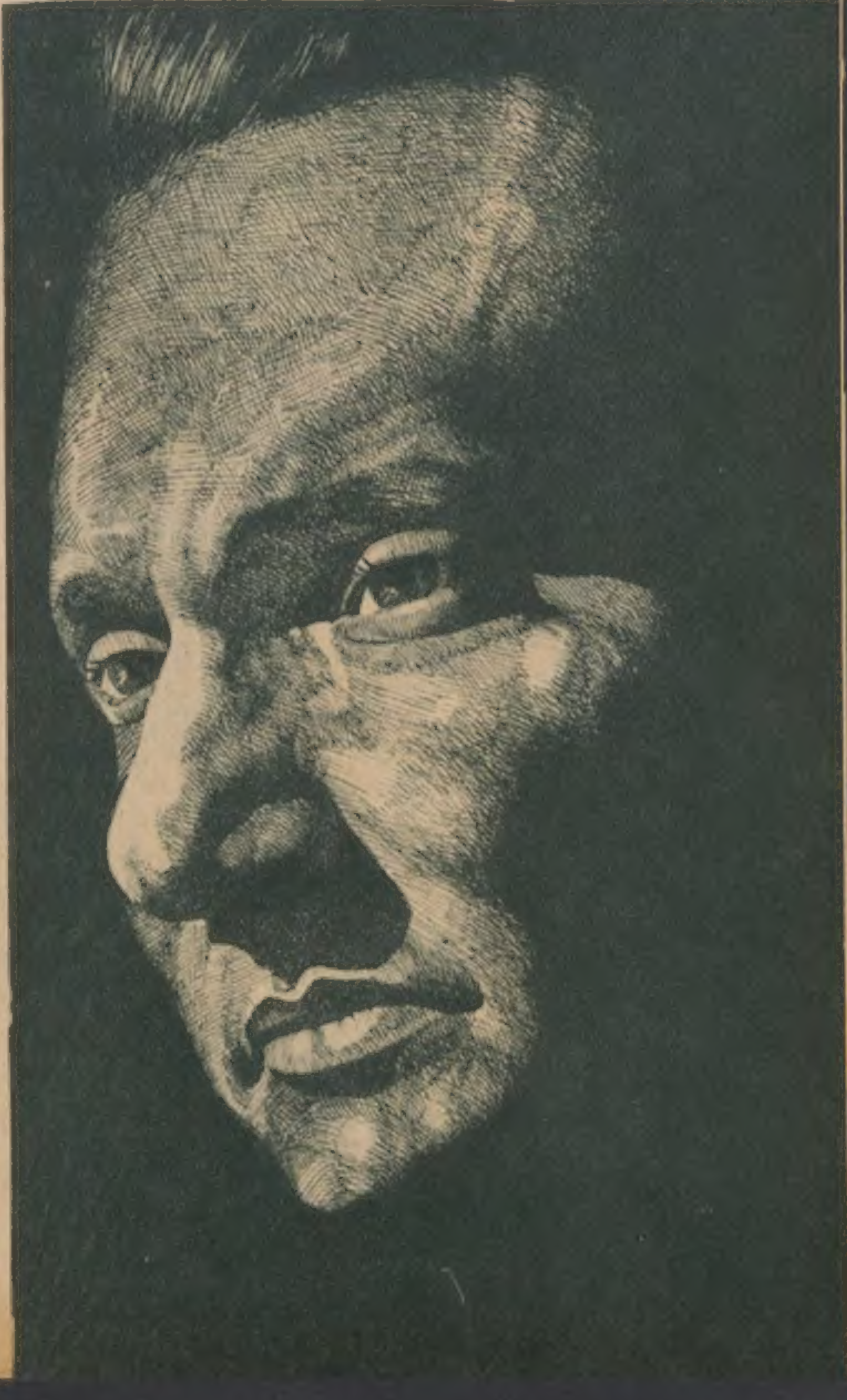
وفي اليوم التالي كنت أسير في شارع « الساحة » في طريقي إلى معهد التمثيل ، ومررت في طريق بعمارة تشيد فإذا بحجر ضخم يهوي من عل ثم يسقط على مقربة سنتمترات مني وهكذا تحقق الحلم ولكن الله سلم

برلنتي : أصابتني « الطوبة » في الحلم !

مذكرات عبد الوهاب - ٢٢

اعتقلوا ألحانى الوطنية

فى حلقة هذا الاسبوع من مذكرات عبد الوهاب يحدثنا الموسيقار الكاتب عن ألحان طوتها ظلمات العهد الماضى وقدر لهما أن ترى النور فى عهد الحرية .. عهد الثورة !



لعل القارىء الذى شاهد أفلامى قد لاحظ أنى كنت أظهر فى فيلم واحد مرة كل عامين . وكانت هذه قاعدة مضطردة منذ مثلت فى السينما . والواقع أنها كانت نتيجة فكرة خاطئة تسلطت علينا ، وهى أن الفيلم الجديد يؤثر من الناحية التجارية على الفيلم السابق له ، فيصرف الناس عنه إلى الفيلم الجديد

وتطبيقاً لهذه القاعدة مثلت « لست ملاكا » بعد عامين من ظهور فيلم « رصاصة فى القلب »

وكنت أشعر فى تلك الأيام أننا بقدر ما تقدمنا فى الغناء والموسيقى بخلق ألوان جديدة ، فإننا لم نتقدم فى استعمال الكورس . إذ كان يستعمل فى ترديد مذهب يغنيه المطرب . ولكنه كان ترديداً لا يتخذ شكلا فنياً ذا قيمة ، فلم يكن « الكورس » شيئاً مستقلا له شخصيته وكيانه الخاص فى اللحن ، بحيث إذا ألغى حدثت فجوة فى البناء الموسيقى ، ولم تكن نستعمل فى الكورس « الهارمونى » الصوتى ، الذى يغنى فيه المنشدون فى نفس الوقت ألواناً مختلفة تنسجم كلها فى إطار اللحن الواحد

كنت أشعر بهذا النقص فى غنائنا ، وأفكر فى استخدام الكورس على وجه جديد ، بحيث يكون جزءاً من اللحن ، له مهمة خاصة يؤديها ، مع استعمال الهارمونى فى غناء الأصوات . وقد نفذت ذلك فى « أغنية القمح » فى فيلم « لست ملاكا » وكنت راضياً عنها ، وأسعدنى أن يعجب الناس بها ويتجاوبوا معها من أول وهلة . وكان فيلم « لست ملاكا » آخر الأفلام التى مثلتها ، وقد مضت إلى اليوم سبعة أعوام منذ عرض هذا الفيلم الأخير . وفى خلال هذه الفترة اشتركت فى بعض الأفلام التى مثلها غيرى بالتلحين

بين المطرب والملحن

لقد كنت طول حياتى الفنية أفضل عملى كملحن على غنائى كمطرب ، وأشعر أن رسالتى الفنية هى فى التلحين قبل أن تكون فى الغناء . ولعل هذا

الشعور قد استقر في نفسي لأن الناس اعتبروني مجدداً في الموسيقى ، وحملوني مسئولية استحداث خطوات متجددة في عالم الموسيقى والتلحين

وكانت تدور في رأسي بعض الأفكار. هل من الضروري أن يقتصر عملي على الألحان التي أغنيها بنفسي ؟ ولماذا لا أصنع ألحاناً من الأنواع والألوان التي قد لا تلائمني ولكنها تلائم غيري ؟

والواقع أننا في مصر لا نعرف التخصص. فيجب أن يقوم المغني بأداء الألحان العاطفية والحزينة والمفرحة والهزلية والأناشيد الحماسية ، وإلا اعتبر ذلك نقصاً في كفاءته الفنية . وهذا مقياس خاطىء للحكم على مقدرة المغني وقيمته . ولهذا رحبت بالاشتراك مع الأستاذ أنور وجدي في تلحين أفلام لا أمثل فيها ويغني فيها غيري . ولم أكن أهدف لتحقيق غرض تجاري ، وإنما كنت أريد تحقيق فكرتي في تلحين ألوان مختلفة من الغناء . وهكذا وضعت موسيقى وألحان فيلم « عنبر » ، وفيه ألحان هزلية من النوع الكاريكاتوري للمرحوم عزيز عثمان وشكوكو وغيرهما، وأدخلت «الجاز» في الأوركسترا والغناء، ولقد نجحت التجربة وانتشر « الجاز » بعد ذلك في الأفلام

وكذلك وضعت ألحان فيلم « غزل البنات » وفيه من هذا النوع من الألحان « أبجد هوز » و « عيني بترف » التي اشترك في غنائها ليلى مراد والفنان العبقري الراحل نجيب الريحاني

الريحاني يبكي !

ولن أنسى تلك الأيام التي عملت فيها مع المرحوم نجيب الريحاني في فيلم « غزل البنات » . كنا نجتمع في شقته بعمارة إيموبليا لإعداد السيناريو ، فنقضي ساعات حلوة نستمتع فيها بأحاديثه وقفشاته

والواقع أن الريحاني كان يعيش في حياته العادية كما يعيش على المسرح أو بالعكس . ذلك لأنه لم يكن يمثل ، وإنما كان يترك نفسه على سجيتها ، فاذا كان على المسرح اندمج في دوره بكل أعصابه وفكره وعواطفه ، فيصبح هو نفسه الشخصية التي يمثلها ، ويعيش فيها ببساطة صادقة . وهذا سر عظمة الريحاني كممثل ، حتى لقد قلت عنه مرة إنه فشل في أن يكون « ممثلا » لأنه لم يكن « يمثل » وإنما كان يعيش بغير تكلف، سواء في الحياة أو على خشبة المسرح . وأذكر أنه عندما حان موعد تصوير المشهد الذي يقف فيه الريحاني في فيلم « غزل البنات » يسمع أغنى دور « عاشق الروح » ثم تنحدر دموعه كما يقضي الدور ، أن أقبل عامل الماكياج ليضع في عينيه بعض نقط من الجلسرين كالعادة ، ولكن الريحاني رفض ، وقال :

— مفيش لزوم للجلسرين . . انتظروا على دقيقتين بس

وخلا الريحاني بنفسه ، وهو يسمع اللحن الحزين ، ثم قال :

— أنا مستعد

ودارت الكاميرا ، وانحدرت دموع الريحاني الحقيقية ، وكان مشهداً من أروع المشاهد التي سجلتها السينما

وسألت الريحاني كيف استطاع أن يبكي هكذا ببساطة ، فقال :

— افتكرت موقفي وفشلي في الحب فصعبت على نفسي ..!

وهكذا لم يكن الريحاني يفرق بين موقفه في الحياة ، وموقفه في الفيلم

رحمه الله .. لقد كان فناناً عظيماً صادقاً

اعتقلوا ألحاني !

قلت إن فيلم « لست ملاكا » كان آخر الأفلام التي مثلتها، وقد مضت سبعة أعوام على ذلك الفيلم، اشتركت فيها في تلحين أفلام لغيري دون أن أظهر في فيلم خاص بي ، وهكذا غلبت على صفة الملحن في هذه الفترة الأخيرة

ومع ذلك فقد سجلت أغنيات كثيرة للاذاعة ، كان لبعضها قصة مع السلطات الرسمية . فقد حفلت هذه الفترة بالأحداث السياسية التي كان لها أثرها في شؤون الفن والموسيقى

فقد حدث في أعقاب الحرب الأخيرة أن ثار اخواننا السوريون مطالبين بالاستقلال فصبت القوات الفرنسية المحتلة غضبها على أهالي دمشق ، وضربتها بقنابل الطائرات والمدافع

وأردت التعبير بلغة الفن عن شعور المصريين، فلم أجد خيراً من قصيدة شوقي التي نظمها في مناسبة مماثلة ، عندما ضرب الفرنسيون دمشق بالقنابل في ثورتها الأولى . وهكذا لحنت قصيدة :

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر من « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدي فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٣)

سلام من صبا بردى أرق
ودمع لا يكفكف يا دمشق

وسجلتها للاذاعة ، التي أخذت تذيعها فترة لم تطل. إذ سرعان ما تقدمت السفارة الفرنسية باحتجاج كان من أثره إيقاف إذاعة القصيدة ، فظلت «معتقلة» حتى قامت الثورة المباركة

وعقب فشل قضيتنا في مجلس الأمن ، شعر الناس بوجوب جمع الصفوف ، وتوحيد الكلمة ، إذ كان التناحر الحزبي على أشده. ولكن الأحزاب رفضت أن تنسى أحقادها ، وظلت في صراع وخلاف لم يكن يستفيد منه سوى المستعمر . فلحنت أبياتاً من قصيدة قديمة لشوقي جاءت تعبيراً عن الشعور العام ، وعن شعوري الخاص كمواطن يتمنى الخير لبلاده ، وهي قصيدة « إلام الخلف بينكموا إلاما ؟ »

وسجلتها الاذاعة وأذاعتها فكان لها صدى بعيد عند الناس

ولكن المرحوم النقراشي الذي كان رئيساً للحكومة ، أمر بوقف إذاعتها ، بحجة أنه لا يجوز أن نعترف أمام العالم بأننا مختلفون ..!!

أما اللحن الثالث الذي اعتقل بعد تسجيله وإذاعته، فهو قصيدة فلسطين . ففي أثناء حرب فلسطين طلبت من الأستاذ بشارة الخوري أن يكتب لي قصيدة لكي ألحنها وأغنيها عن فلسطين ، ولكنه تأخر في الرد علي فلجأت إلى صديقي المرحوم الأستاذ علي محمود طه ، فكتب لي قصيدة « أخي جاوز الظالمون المدى . . »

ولم أكد أفرغ من تلحينها حتى أرسل إلى الأستاذ بشارة الخوري قصيدته . ولكني كنت قد انتهيت من تلحين قصيدة علي محمود طه ، فسجلتها وأذاعتها المحطة

وفجأة أوقفت المحطة إذاعة القصيدة ! لماذا ؟ لست أدري . فقد ظل الأمر بالنسبة لي لغزاً حائراً إلى اليوم ، لأني لم أعرف سببه الحقيقي . فقد قيل لي مرة من جهة رسمية إن الحكومة ترى أن إذاعتها تتنافى مع الهدنة التي كانت قد أعلنت في ذلك الوقت . ثم قيل لي مرة أخرى إن السبب هو أن القصيدة تحتوي على بيت جاء فيه « يسوع الشهيد على أرضها » ، وأن كلمة الشهيد تتنافى مع عقيدة المسلمين . فرجعت إلى المؤلف الذي قال إنه قصد بالشهيد من تحمل الألم والعذاب والاضطهاد ، بل إنه أخذ إقراراً بهذا التفسير من بعض علماء الأزهر. ومع ذلك فقد ظلت القصيدة معتقلة إلى أن قامت الثورة

وفي يوم ٢٦ يوليه سنة ١٩٥٢ كلمني من الاذاعة أحد ضباط الجيش يسألني إن كنت أوافق على إذاعة القصيدة ، فوافقت مرحباً بالفرصة السعيدة التي أتاحت الافراج عن ألحاني التي اعتقلتها العهود الماضية

كيف بدأ الاعتقاد بالله ...

وكيف ترقى الانسان فى هذا الاعتقاد ؟!..
وكيف تطورت العقيدة الالهية ؟! ..
وكيف وصلت الى هذه الفلسفات والمذاهب
والأديان الحالية ؟!..
اقرأ هذه الأبحاث القيمة
عن أصل العقيدة وتطورها
فى
كتاب الهلال
القادم
الله
للكاتب الكبير الأستاذ
عباس محمود العقاد
كتاب الهلال
يصدر فى ٢٥٦ صفحة
يوم ٤ سبتمبر ١٩٥٤
ويباع كالمعتاد بسعر ٨ قروش

حول العالم الفنى

الحماية الناقصة

قال لى أحد المشتغلين بتأليف الأغانى :

— لقد خيب قانون حق المؤلف كثيراً من الآمال التى عقدناها عليه

— وكيف ذلك ؟

— لقد كنا نعتقد أنه سيبطل كل تنازل عن حق الأداء العلنى نظير مبلغ ثابت ، ويجيز فقط التنازل عن هذه الحقوق نظير نسبة مئوية يتقاضاها المؤلف من الدخل

وسمعت مثل هذا القول من أكثر من واحد من المؤلفين والفنانين

والواقع أن القانون على كثرة ما فيه من مزايا ، قد تضمن بعض العيوب التى كنا نرجو لو تداركها لحماية بعض المؤلفين من الاستغلال

فقد نص القانون على أن لمؤلف المصنف أن ينقل حقوق الاستغلال المالى لمصنفه نظير نسبة مئوية من الدخل أو بطريقة جزافية ، أى نظير مبلغ معين من المال يقبضه دفعة واحدة ، ثم لايكون له أى حق فيما يغله الأداء العلنى للمصنف بعد ذلك من ربح مهما بلغ هذا الربح

وكان المؤلفون يطمعون فى أن يقتبس المشرع المصرى الحكم الذى تأخذ به بعض القوانين المماثلة ، فيبطل التنازل النهائى عن حقوق الاستغلال المالى للمصنف نظير مبلغ جزافى من المال

ونحن نعلم أن مشروع هذا القانون الذى كان موضوعاً منذ سنوات ، كان يحتوى على مثل هذه النصوص ، بل إنه كان لايقصر حكمها على الاتفاقات التالية للعمل بالقانون ، إذ كان ينص على أنه إذا ظهر بالنسبة للاتفاقات السابقة أن المؤلف الذى نقل حقوق الاستغلال المالى قد غبن بحيث أصبح الاتفاق غير عادل لظروف لم تكن فى الحسبان وقت حصوله ، فان المؤلف يكون له الحق فى الحصول على نسبة من الأرباح الصافية علاوة على ما اتفق عليه . ولكن المشرع حذف هذه النصوص ، فأصبح من حق الناشر أن يشترط تنازل المؤلف نهائياً والى الأبد ، عن حقوق الاستغلال المالى لمؤلفه ، فى نظير مبلغ معين . وهذا يفتح الباب لاستغلال المؤلفين الذين قد تدفعهم الحاجة للخضوع لشروط الناشرين . وما أكثر الصور التى يمكن أن تقع فى المجال الفنى لهذا الاستغلال ! فهذا ملحن ناشىء قد يضطر للتنازل عن لحن من تأليفه لشركة الاسطوانات نظير بضعة جنيهات ، وقد ينجح اللحن وتطبع الشركة منه آلاف الاسطوانات ، وتربح من ورائه آلاف الجنيهات

وتاريخ الموسيقى عندنا حافل بهذه المفارقات

صحيح إنه يوجد بين كبار المؤلفين من يستطيع أن يفرض شروطه على الناشر ، فيتقاضى نسبة مئوية من الربح . ومنهم من يفضل أن يتقاضى دفعة واحدة ، مبلغاً كبيراً من المال ويتنازل عن حقوق الاستغلال . ولكن منهم أيضاً الناشىء والضعيف والمحتاج الذى يخضع لشروط الناشر فى سبيل الوصول أو لقمة العيش . ألم يكن من واجب المشرع أن يحمى هؤلاء من الاستغلال؟ إنه كان يستطيع أن يتوسط فى الأمر ، فيبيح التنازل الجزافى ، وينص فى الوقت نفسه على حق المؤلف فى الحصول على نسبة من الربح ، إذا ظهر أن الاتفاق كان مجحفاً بحقوقه لأى سبب من الأسباب

و « بعد » فقد قطع القانون نصف الطريق الى الحماية الكاملة للمؤلف ، ونرجو أن يقطع النصف الباقى ، فى تعديل قريب ، على ضوء ما يظهر من التنفيذ والتطبيق

أنور أحمد

إذا عرف السبب!

دعت النجمة « لانا تيرنر » ذات مرة عشرا من صديقاتها لتناول العشاء في بيتها .. وبينما هي تعد أطباق اللحم البارد قبل حضور المدعوات دخل كلبها الصغير المطبخ واختطف قطعة من اللحم .. فما كان من لانا إلا أن طردت الكلب إلى الحديقة ، وأعادت توزيع اللحم على الأطباق من جديد لتكون عدد القطع في الأطباق متساويا

ووصلت المدعوات وتناولن الطعام واخذن يمرحن ويثرثرن بعد ذلك في غرفة الاستقبال شاركتهن في دعابة الدائمة .. إلى أن حدث وخرجت هذه من المائدة إلى الحديقة فوجدت كلبها ميتا وكان أول شيء خطر ببالها أن الطعام كان فاسدا لأمر ما .. وأن المدعوات سيصبن بالتسمم كما أصيب الكلب !

ورأت أن من واجبها أن تنهي إلى صديقاتها الخبر .. فعمت واتفق الرأي على أن تركب الجميع سياراتهن ويتطلعن إلى أقرب صيدلية أو مستشفى ..

ووصل رتل السيارات إلى أحد المستشفيات .. وبدأت عمليات غسل معدهن — بعد تنفيذ الغسيل المطلوب ، ثم قضين عدة ساعات حتى تم فحصهن

وعادت لانا أخيرا إلى بيتها ، فكانت أول من استقبلها جارة لها أسفت عليها متمتمة تقول : لم أشأ أن أخبرك أثناء وجود المدعوات لئلا أزعجك .. فإن كلبك داسته سيارة عند باب الحديقة .. وقد حملته ووضعته داخل الحديقة ! !

لانا تيرنر

خواطر وذكريات

عربية تعزف للأجانب

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

مجمع أفكار ومشروعات، وحركة دائمة، وكتلة نشاط: هذه هي بهيجة حافظ. كل يوم يطلع عليها وتطلع عليه بأفكار له ميزات خاصة، ولكن تنفيذه ليس دائما متيسرا.

وبهيجة حافظ على عداء مقيم مع الحظ الذي يبتسم لها مرة لم يعبس في وجهها عشر مرات. وهي دائما ضحية لمن تعمل معهم وتضع فيهم ثقتها؛ لأن قلبها الأبيض ونيتها الصافية وسريرتها الطيبة، صفات تجعلها تعتقد أن كل الناس مثلها، ليس فيهم الصالح والطالح!

ولهذا، فكثيرا ما كانت بهيجة حافظ تزرع لكي يجيء غيرها فيقطف. وتعطى فكرة يتلقفها غيرها ليعدها. وتكتفي هي بالغرم ويغنم غيرها بالغنم.

أقول هـذا لأنني أرى في ميدان الفن على مختلف وجوهه مشروعات ناجحة كانت بهيجة حافظ أول من فكر فيها. وأرى ثروات قد هبطت على أساس كانت بهيجة حافظ أسبق منهم الى التفكير في الأسباب التي جنت لهم تلك الثروة .. بينما هي خسرت ثروتها.

ولكن الدنيا حظوظ، والمهارة والنبوغ والاجتهاد كل هذه الصفات لا تكفي لضمان النجاح، اذا ما الحظ عاكس، وكثيرا ما يحصل له أن يعاكس!

تجديد

في الأسبوع الماضي، فوجئت، وأنا أصغي الى الاذاعة الأوروبية من محطة القاهرة، بشيء ما كنت انتظره ولا كنت أظن أنني سأسمعه في يوم من الأيام.

كانت بهيجة حافظ تعزف للمستمعين الأوروبيين مقطوعات من وضعها، قدمت لهم فيها الأنغام والألحان الشرقية في قالب مبتكر، جعلهم بلا شك يدركون أن الموسيقى العربية خاصة والشرقية عامة، فيها مما يسمونه هم «الهارموني» ما في موسيقاهم، اذا عرف واضع الألحان والأنغام العربية والشرقية كيف يغترف من معين الفن الشرقي والغربي كل ما فيه من امكانيات.

لا يتسع لي المجال هنا لأخوض في بحث موسيقي وتحليل فني لما سمعته في تلك الاذاعة من أنغام بهيجة حافظ الرائعة. ولكن الذي لاشك فيه أن هذه الفنانة التي مارست التمثيل السينمائي، واشتغلت بالاخراج، وانصرفت الى التأليف الموسيقي والعزف على البيانو، قد توصلت بعد جهد طويل وتجارب صعبة، الى ابتكار موسيقى شرقية غربية لها جمال خاص وسحر حلال!

والاذاعة المصرية تحسن الى نفسها، والى سامعيها، والى الفن الشرقي والغربي على السواء، اذا هي كررت ما أذاعته في ذلك اليوم لبهيجة حافظ، وأفسحت لها مجالا لمتابعة هذا النشاط الفني المشكور، الذي يستحق كل تقدير أدبي .. ومادي أيضا!

هذا رأيي. وهذا أيضا رأي لفيف من الأصدقاء المصريين والأجانب الذين حرصت على سؤالهم بهذا الصدد.

مخطوطات ولوحات ..

وبعد أسابيع، دعت بهيجة حافظ — هي هي لا غيرها! — نخبة من رجال الأدب والصحافة لزيارة متحف خاص لا يعرفه غير القليلين من هواة الفنون على أنواعها، والمخطوطات القديمة على مختلف أشكالها.

بهيجة حافظ

على عداء مع الحظ!

كوكا

تعرض فيلمها «ربحة» في أمريكا

ذلك المتحف هو المجموعة التي عني بترتيبها وتنسيقها المرحوم نور الدين مصطفى، والتي آلت فيما بعد الى نجله الدكتور محمد نور الدين.

عرفت نور الدين مصطفى رحمه الله، ولا أعرف اليوم ابنه.

كان الأب مغرما بكل ما هو مخطوط باليد، على شرط أن يرجع تاريخه الى نصف قرن أو أكثر. وقد أنفق الرجل كل ماله في شراء تلك المخطوطات، وأضاف اليها لوحات فنية قديمة، وتحفا شرقية نادرة، فجاءت مجموعته كما قلت متحفا يمكن أن يقارن بالمتاحف التي تملكها وتشرف عليها الحكومة.

كنت أذهب الى نور الدين مصطفى وأقول له مثلا: «اني أبحث عن قصة تاريخية من عهد هذا أو ذاك من السلاطين، فما عندك؟» وكان الرجل دائما يلبي الطلب ويشفي الغليل: «هذا مخطوط فيه حادثة غريبة وقعت في العهد الذي تبحث عنه!»

والى نور الدين مصطفى يعود الفضل في كثير من الأقاصيص التاريخية التي قدمتها للقراء على صفحات مجلات دار الهلال خلال ربع قرن.

ومجموعة نور الدين مصطفى هي التي دعت بهيجة حافظ رجال الأدب والصحافة لزيارتها ومشاهدة ما تضمه من روائع وبدائع. ولقد حافظ عليها الابن عملا بوصية الأب وارادته الأخيرة.

ومن بين القطع النادرة الثمينة في مجموعة نور الدين، مصحف كان ملكا للسلطان الغوري، وتوراة مكتوبة على ورق يبلغ طوله نحو ٢٠ مترا، وأناجيل وكتب تاريخية ترجع الى مئات السنين. والمخطوطات مكتوبة بالعربية والفارسية والتركية. والخزائن التي صفت فيها الكتب والمخطوطات تعد أيضا من التحف النادرة ومن روائع الصناعة المصرية.

ومجموعة كهذه، في رأيي، لا يجب أن تبقى متحفا خاصا، بل ينبغي أن تشع الفائدة منها الى خارج الدار التي تضمها بين جدرانها بحي الروضة: وهذا ما أرادت بهيجة حافظ أن تحققه بدعوة الأدباء والصحافيين الى تلك الزيارة.

في المهجر

أمامي، وأنا أكتب هذا، عدد من جريدة «الهدى» الصادرة في واشنطن، في شهر يونيه الأخير.

وفي العدد اعلانات عن أفلام عربية تعرض في بعض الصالات لكي يشاهدها المهاجرون اللبنانيون والسوريون.

وأسماء هذه الأفلام وعناوينها تعود بنا الى الوراء بضعة أعوام .. بل أكثر من «بضعة» أعوام!

صالة «أمور» ببروكلن: فيلم «رابحة»، ولمنك كنكتيكت: فيلم «بابا عريس»، لورنس ماس: فيلم «منديل الحلو»، نيو أورلينز لويزيانا: فيلم «جنة ونار»، شيكاغو: فيلم «الوردة البيضاء».

في هذه الاعلانات ما يفرح القلب!

فالأفلام المصرية دعاية طيبة لمصر ولشقيقاتها العربيات، في أمريكا، ولدى المهاجرين العرب، حتى ولو كانت الأفلام سخيفة ووضيعة!

ويجمل بالمنتجين أن يرسلوا أفلامهم الى المهاجر لعرضها فيها، حتى ولو لم يكن لهم من وراء ذلك ربح مادي — ولا أقول حتى ولو خسروا!

فانهم على كل حال يخدمون أنفسهم أدبيا، ويخدمون مصر، ويخدمون العروبة، ويخدمون اخوانا لنا تفصلهم عنا آلاف الأميال عبر القارات والبحار!

سهرة فنية في ظل فوفو!

« السامبا » .. اطلقت مرح الفنانين والفنانات عند سفح الهرم ..

محسن سرحان ، كريمان ، الهامي حسن ، شريفة ماهر ، صلاح نظمي ، آمال وحيد ، كامل حفناوي ، فؤاد عبد الملك ، فتحية شاهين ، حسين عيسى ، فيفي يوسف ، عز الدين الترجمان وفاطمة السلحدار كل هؤلاء قضوا سهرة ممتعة مع هوهو وهرهر ومفرفع . وقد كنا مع الساهرين عند الاهرام لنسجل السهرة «الاتريه» المرحه !

كان مكان اللقاء أحد « الكازينوهات » المطلة على ... النيل بالجيزة ، كانت الساعة التاسعة وتلفت حولي لأرى من الداعي للسهرة لكي يقول للمدعوين وقد اكتمل عددهم : « اتفضلوا » ..

ولكني لم أجد الداعي لانه حين وجد العدد كبيرا لهرب وقال : « ان الكواكب هي صاحبة الدعوة .. لهرب من عشاء عشرة أشخاص رغم انه منهم !.. »

وركبنا السيارات وقد يئست من البحث عن الداعي الشجاع .. شجاع على الشاشة فقط ! وتقرب لاحد سيارة الهامي حسن المحروبة ... ترحف على الارض كالسلحفاة ... به

ـ مايجي تركب معانا يا الهامي ؟

فقال محسن سرحان :

ـ طب وعربيته !

فاجابت فيفي يوسف :

ـ سيبها تيجي لوحدها

وكان حسين عيسى يسابق الريح بسيارته واقترب منه محسن ليقول له :

ـ على مهلك يا حسين انت فاكر اللي وراك دول دبانة !

ـ أبدا أنا باجرى احسن يسلقوا مني

ووصلنا طريق الهرم فقالت آمال وحيد :

ـ أنا مستعدة أغني والعربية ماشية

فقال لها كامل الحفناوي :

ـ لا لو كنت جدعة ارقصي

وسمعنا فتحية شاهين واطلعت نمس والذي نعرفه عن فتحية أنها ممثلة ، أما الغناء فقد كان بالنسبه لنا مفاجأة وقدرا ..!

•

ووصلنا الى الطريق الصاعد الى الهرم فاذا بسيارة حسين عيسى تتوقف فقال له الهامي

ـ جرى ايه يا حسين ، انت مش بتقول انك لشرى بنزين بالعربي كله الصبح

فقال حسين ضاحكا :

ـ آه واللـه بس يظهر ان الراجل غشني

فقالت فاطمة السلحدار :

ـ بنزل نزفك يا حسين ؟

فعلقت كريمان قائلة :

ـ حطنا نزفه على طريق اسكندرية ومحنص

•

وعند سفح الاهرام جلست المجموعة الضاحكه من الفنانين والفنانات .. كان الهرم وراءهم والقمر فوقهم ، والقاهرة تلوح من بعيد أمامهم والانشراح على وجوههم وفي عيونهم

قالت شريفة ماهر لالهامي حسن :

ـ فين يا الهامي العشا اللي انت قلت لي عليه

فقال صلاح نظمي :

ـ آه صحيح افتكرت انت كنت عازمني على عشا السنة اللي فاتت وأنا جيت ولاقيتكم اتعشيتوا قبلها بساعة

فقال الهامي :

ـ يا سيدي ماتزعلش أنا جايب لكم عشا كدكم

وبحث الهامي عن عز الدين الترجمان مدير انتاجه وقال له على طريقته في الاستديو :

« هات لهم أكل يا عز »

فقال عز :

ـ أنا محضر الاكل في البيت عندكم

وهنا اقترح محسن أن يلعبوا بعض الالعاب العجيبة حتى يجوعوا استعدادا للدعوة

كانت أول العابهم لعبة « الاستغماية » وكانت هناك مؤامرة على النساء اذ انهال عليهن الرجال ضربا حتى احسسن ان هناك مؤامرة فقالت شريفة ماهر :

ـ ايه ده انا ايدي وجعتني من الضرب انتوا لازم متفقين علينا

فقال صلاح نظمي :

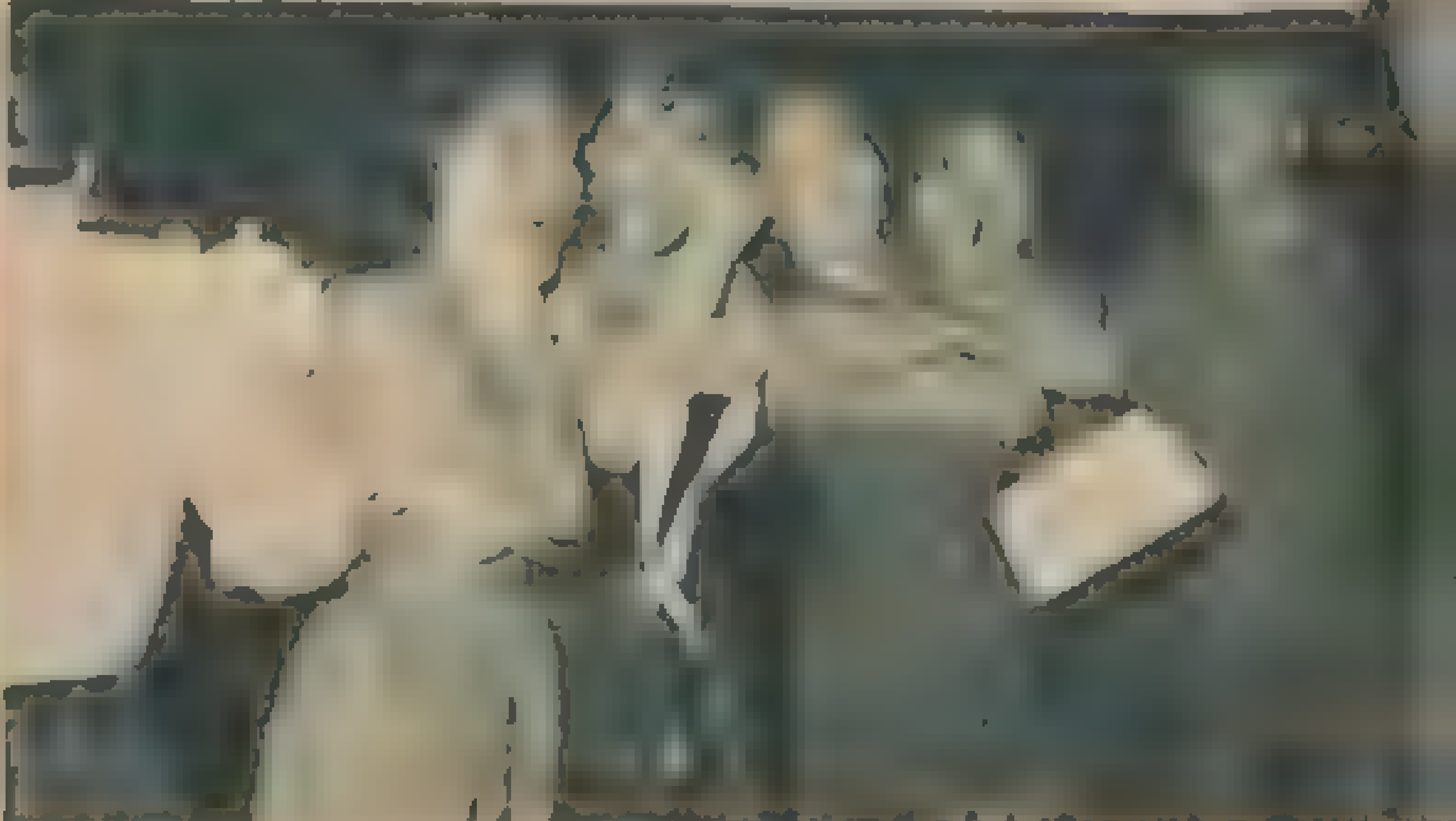
ـ يا ستي متفقين متفقين ... مش كفاية بيضربونا كل يوم في البيت

أما حسين عيسى فقد كان صاحب أقوى كف

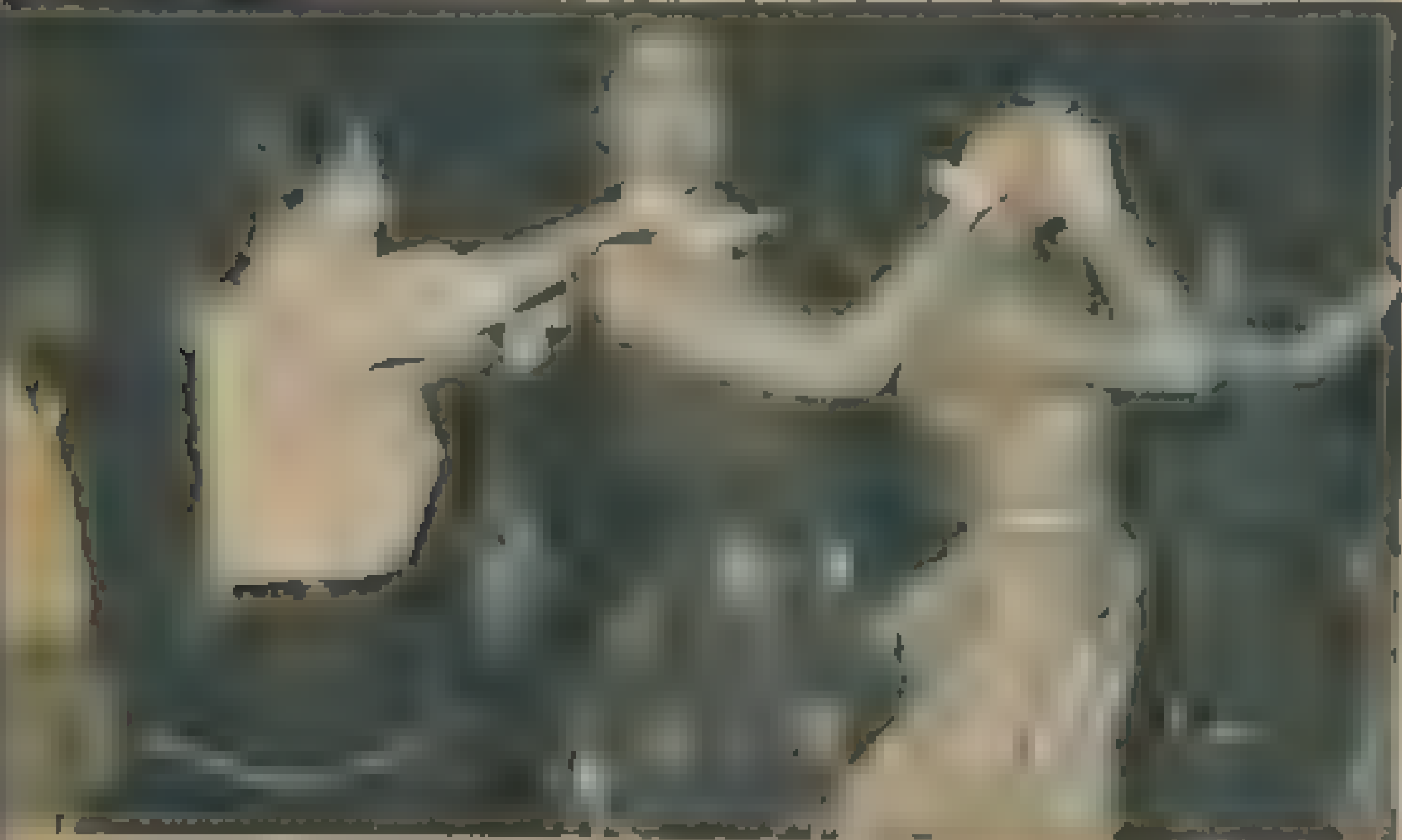
محسن رئيس فرقة الاهرام الرياضي ينظم احدى العاب المجموعة المرحه

الراقص الهامي والراقصة كاريمان وسارق القبلة صلاح نظمي ..

اباظت فتحية شاهين نوبة غناء غنت لنفسها لان المجموعة كلها اصرت على ان تسد اذنيها



فتحية شاهين وشريفة ماهر وكريمان وعز الدين الترجمان وقد انهمكوا في اللعب



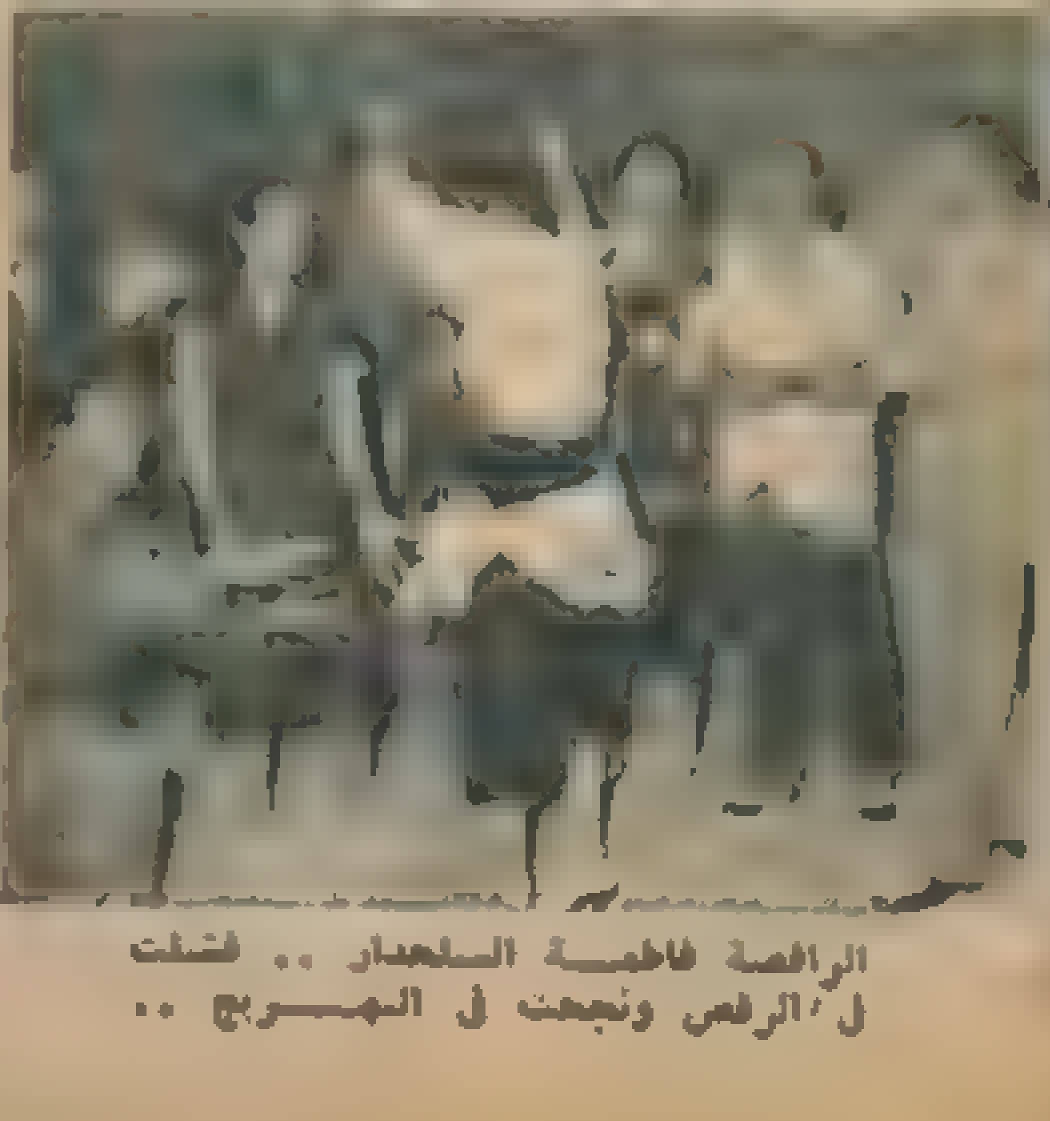
« الاستغماية » .. ضربت كاريمان سببها علقة ساخنة ..

بن اللاعبين ، قال له محسن ضاحكا : « انت عملك تلعب لوحدك علشان ماحدش يستحملك الا انت » ، وكانت الاكف قد التهبت من كثرة الضرب فنظر محسن لكفه وقال : « يا خبر ده الضرب مؤلم قوى ! »

فقالت آمال وحيد :

ـ معلهش أهي دي بروفة علشان لما تقابل المعجبين تبقى تحرى

وانتقلت الشلة بعد هذا الى لعبة « الطة » الرجال مع الرجال والنساء مع النساء وبعد عشر دقائق من بدء اللعب رأيت فؤاد عبد الملك المصور استسلم مستمرا في التفكير فسألته : « ايه الحكاية » ؟ فاجاب عبد « ... » ندامي شوط جميل جدا » لم واسه ... في ... « براوو



الراقصة فاطمة السلحدار .. فشلت في الرقص ونجحت في الهرج ..

حضور دلوقتى » فتوقف اللاعبون ليضحكوا على « السرحة » الفنية !

وبدأت المجموعة ترقص « السامبا » و« الرومبا » وكان صلاح نظمي الراقص الاول فقالت له كريمان « ده انت عندك مواهب عظيمة في الرقص » فقال لها : « ده في راس « السنة بس »

والعجيب ان الهامي حسن الذي كان يعارض فكرة اللعب كان حريصا على ان يطيل في اللعب ويصيح في التهريج اكبر وقت ممكن وقال لي محسن سرحان هامسا : « خد بالك علشان الهامي عاوز يضيع الليلة كلها هنا ولا تلحقش تتعشى عنده » ويبدو أن الهامي أحس بما يقوله محسن فقال : « ما يله نلعب يا جماعة ». كانت اللعبة الاخيرة هي تقليد القرامه

■

راحوا يقلدون حركات القرامة التي شاهدها على المعابد وفي الصور القديمة .. وقالت : «كريمان انا زي نفرتيتي» فقال محسن متسائلا : « مين يا جماعة كان جوز نفرتيتي » فقال صلاح نظمي : « اللي كان جوز نفرتيتي وحبيس وعيسى بالعربى معناها صلاح نظمي »

وكان كامل حمـــاوى ، وفؤاد عبد الملك « يشاجبان » في التنون الفنية بجوار هرم ضخم من أحجار الهرم فسألتهما ليفي يوسف :

ـ ايه يا جماعة .. فكرة فيلم جديد

فقالت فتحية شاهين :

ـ أنا متهيأ لي انها فكرة هرم رابع لانهم بيتكلموا بقى لهم ساعة !

ونظر محسن سرحان في ساعته وقال « يا خبر ده الوقت راح خالص .. انا جعت »

واصفر وجه الهامي وهو يقول يا جماعه احنا لسه ما خلصناش لعبة القرامة » فقالت ليفي يوسف : « ابوه علشان تفلت من لعبه العشاء » وسارع محسن يقود المجموعة الى السيارات ووعد الهامي أن لابد مما ليس منه بد ونظر لعز الدين الترجمان مدير « الاطعام »

وسأله : « انت صحيح محضر العشا يا عز

فاجاب عز قائلا : « طبعا ! »

ومضت السيارات تسابق الريح واعاصير الحماسي والطائرات العائلة الى بيت « المكرب » في مائدته الهامي حسن ، واتجه الجميع حين وصلوا البيت الى « العربجيدير » وفتحوا ووقعوا مصعوقين لان كل ما وجدوه في « العربجيدير » كان صحن من « اسوبوبيف » وثلاث بيضات ، فسأله محسن : « ده احسب يا الهامي ؟ »

فقال الهامي : « يا جماعة ماتنسابوش الجودة من الموجود »

فقال محسن : « هو صحيح الجودة من الموجود بس فين الموجود ده ياسي الهامي ؟ »

ورغم تفاهة الطبق فقد قامت معركة من اجله اصيب فيها اكثر من غيره الهامي عمدا في صورة حسن النية . وكان كامل حماوى وفؤاد عبد الملك قد خرجا من المعركة وسألهما صلاح :

ـ ايه يا جماعة مش عاوزين تاكلوا

فاجاب كامل :

ـ مش عاوزين لان الجوع أحسن من الاكل ده

كانت ليلة كل ما فيها جميل شباعة الهرم ، والعاب محسن وصلاح نظمي وكريمان ، ومطلب الهامي الذي كان على شكل عشاء !

فؤاد ميخائيل

سهرات لوحدي

قالت لي السيدة الجميلة التي دعتني الى عيد ميلاد طفلتها الحلوة : ان « فلانة » ستكون بين المدعوين

و « فلانة » هذه ، ان اردت أن تعرفها ، نجمة محببة الى القلب ، هاجرت المسرح بعد جيل ، ثم خاصمته لانه لم يبذل لها اجرا مجزيا ، وسرقت جهدها الى السينما — والى ميكروفون الاذاعة في اوقات الفراغ

و « [illegible] » هذه [illegible] [illegible]

وهي في [illegible] [illegible] بسواد ، تراها [illegible] انها تمثل ، وتراها تمثل فتحسب انهـا على سجيتها في الحياة ، وهذا هو سرها الاول ، الذي جعل منها نجمة لامعة محببة الى القلوب

•

قالت لي السيدة الجميلة ربة الدار ان « فلانة » ستكون هنا ، فقلت لها :

— اذن ستشيع جوا من المرح والبهجة في الحفلة

وبدات الحفلة ، وانقسم المدعوون والمدعوات الى جماعات ، جماعة همهـا غذاء الجسد ، تزدحم حول موائد الطعام والشراب ، وجماعة مفتونة بالرقص على نغمات الميكروفون ، وجماعة في ركن تمرح وتضحك

اما السيدة صاحبة الدار ، فقد وهبها الله فوق النعمة التي جعلت منها اجمل سيدة في الاسكندرية ، موهبة الصوت الذي لا احسب انني سمعت اجمل منه في حياتي .. بعد ام كلثوم !

وكانت في ركن هادىء تغني

سهران لوحدي اناجي طيفك الساري
سابح في وجدي ودمعي عالخدود ساري

وانا حين اتامل وجه هذه السيدة الجميلة ، واستمع الى صوتها وهي تغني ، احس انها ليست من سكان هذا الكوكب الذي نعيش فيه ، [illegible]

صوتي جمالك هنا .. انا بشر من التراب ، وهذا الحسن نوراني

بصدق لاول مرة !

وحين ادركت الاغنية نهايتها ، والنهاية فيها هي نفس المطلع ، سهران لوحدي ، رايت انسانة تنسحب في حذر وتؤدة ، وتخفي وجهها بيديها ، وتمضي الى شرفة بعيدة عن العيون

وخرجت وراءها .. وكانت هذه الانسانة هي النجمة التي زعمنا في اول الليل انها جديرة بان تشيع بين الحاضرين جوا من المرح والبهجة

كانت في الشرفة وحدها ، تبكي محترقة ، وقد التمست هذه العزلة لتخفي دموعها عن عيون الناس !

ووقفت وراءها ، وقدمت اليها منديلا لتمسح به بعض هذه الدموع ، ثم قلت لها

— ان الجماهير [illegible] [illegible] انك لا [illegible] [illegible] انت عاشقة ؟

ومسحت دموعها ، وارتسمت على شفتيها نصف ابتسامة .. ان العاشق لا يسعده شيء كحديث الحب

وترددت طويلا قبل أن تجيب على سؤالي ، ثم قالت :

[illegible]

— [illegible]

[illegible] بالعشق والعاشقين ، وتمثل الحياة صفحة ساخرة خالية من الهموم .. اليس من حقهم ان يعرفوا ان في [illegible] دموعا كالتي يذرفون ؟ [illegible] وسيكون كما سيكون !

[illegible] ، ثم همست في صوت محترق :

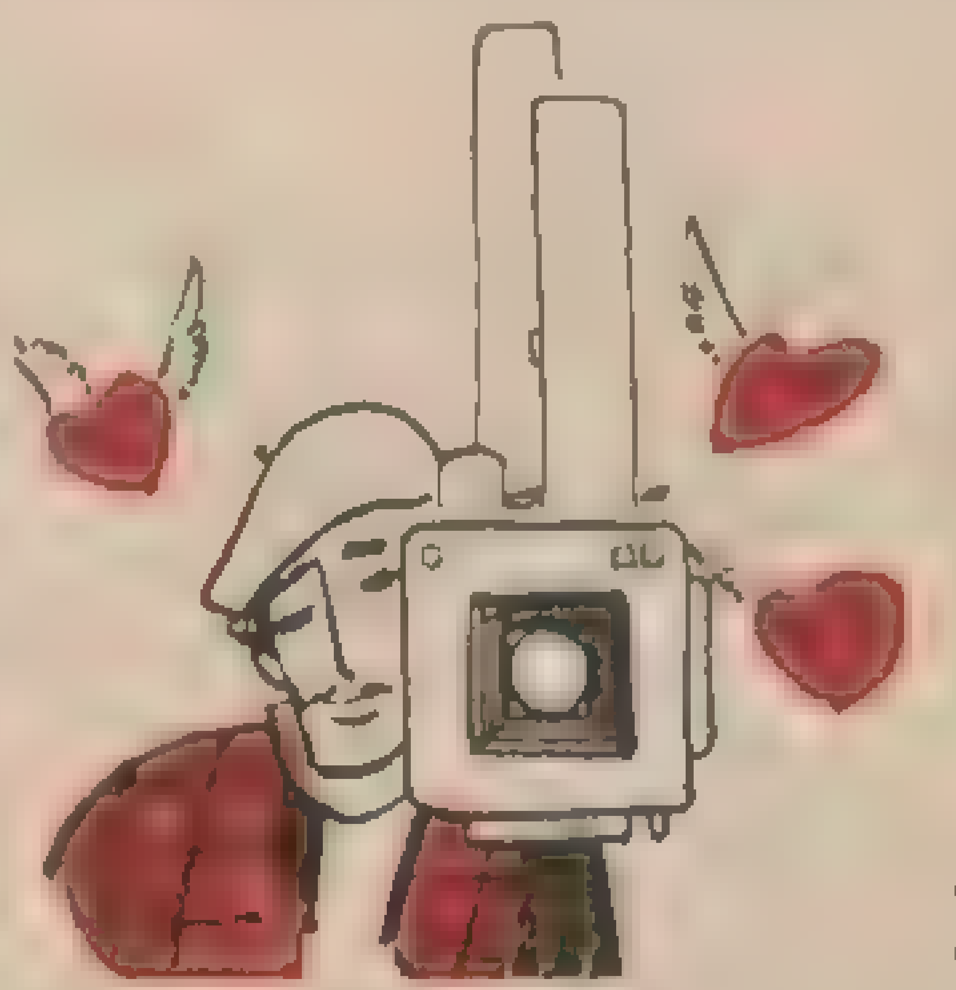
— بل أنا اكثرهم دموعا ، واعمقهم حبـا ، واوفرهم شقاء ، واطولهم بكاء !

وسكتت هنيهة ثم قالت :

— وحسبك أن تعرف انني محرومة من اقرب الناس الي .. محرومة حتى من الحق باسمه ، ممضي على أن اسهر وحدي .. وهو بين ذراعي امراة غيري .. وانا ساكتة راضية !

من الذي يستطيع ان يتصور ان هذه النجمة التي تضحك الملايين ، هي اشقى امراة في هذه [illegible] !

[illegible] ما ماساة ، ولكن حياة هذه



النجمة ، منذ صباها الاول ، سلسلة من المآسي تمل اكثرها ايلاما ، الماساة الاولى مع الرجل الاول في حياتها ، وكانت يومئذ دون السادسة [illegible] هذه هي الماساة التي تحب دائما ان [illegible] [illegible] الاستماع

[illegible] الماساة الثانية ، فتحت عينيها على [illegible] الشباب ، فوجدت ان [illegible] تحمل عهدا فوق طاقته [illegible] ووضع في عنقها ثمانية من الشقيقات والاشقاء الصغار ، لا عائل لهم

وذهبت الى المسرح ، وكافحت كفاحا يقصر دونه الرجال ، وكنت يومئذ في اول الشباب ، تطمحت اليهـا العيون ، و[illegible] [illegible] العبد ، ولكنها كانت مشغولة عن الرجال ، وعن الحب ، وعن النزوات ، بما هو اهم [illegible] مشغولة بسرب القطا الذي وضعه الدهر امانة في عنقها

وفي معمعة الجهاد من اجلهم ، ذهبت في رحلة الى قطر شقيق ، مع فرقة من اصحاب الهواة .. وهناك .. شهدت معركة بين اثنين من اعضاء الفرقة ، وكانت هي سر المعركة ، واخيرا .. انتصر الحب ممثلا في واحد منهما ، فكر في الثمانية الذين وراءها قبل أن يفكر فيها .. وفكر في اسعادها قبل أن يفكر في اسعاد نفسه بها

وكانت قصة هوى دامت سنوات في وسط امر ، لم تنته ، ولكل قصة نهاية ، [illegible] [illegible]

انها تخلو لنفسها احيانا ، فتذكره ، ثم تذكر هذا الحب الاخير الذي تعيش فيه الآن ، وتقارن بينهما ، فترى البون شاسعا ، فتدرك في النهاية ان حبها الماضي لم يكن الا لونا من عرفان الجميل

وينتهي الحب الماضي ، ويقبل الحب الاخير .. ذلك الحب الذي تعيش فيه اليوم محرومة من كل شيء [illegible] حتى من ذكر اسم الحبيب ، لان [illegible] [illegible] فضيحة !

هو [illegible] [illegible] ، في ركن من الاستوديو هادىء هدوء طاغيه ، وهو لايزال يشق طريقه في هذه الناحية التي يمارسها من سنوات [illegible] .. يشقه بين الصخور .. ولا يجني الا القليل .. فهل يمكن ان تطمع فيه نجمة لامعة ؟

انه يعيش في الصف الثاني من ابناء مهنته .. وهو هادىء الشخصية بحيث لايستطيع ان [illegible] حول كيانه ما يثيره الصاخبون والاقوياء . وهو فقير ، ليس في دخله فائض يغري به النساء . ثم هو بعد ذلك — او قبل ذلك — زوج واب ، يعيش بين زوجته واولاده في عش هادىء بعيدا عن ضجة الفن وصخب اهل الفن .. سعيدا بمن حوله

وشاء القدر ان يجمع بينهما في فيلم واحد ، فتحدثا في اليوم الاول ، وانصرف كل منهما الى بيته ، ولكن احدا منهما لم يغمض له جفن طوال تلك الليلة

فما ان طلع عليهما صباح اليوم التالي ، حتى التقيا في لهفة ، واعترف كل منهما للآخر بسهد الامس ، وتسارا النجوى ، وخرجا في نهاية اليوم ليشربا كاسا لميلاد الحب الجديد !

واقوى ما يستطيع الرجل أن يعرب به عن حبه للمراة التي يحبها ، هو أن يحدثها حديث [illegible]

واكبر تضحية من امراة ، في مثل هذا الموقف ، [illegible]

— ولكنك زوج ، واب ، فماذا يكون موقفك من زوجتك واولادك ؟

هذا ما كان بينهما .. فقال لها :

— احب ان يبارك الله في حبنا المقدس ، ولكني لا احب ان اسيء الى شعور هذه السيدة الكريمة التي آويها في بيتي .. انها لم تسيء الي لحظة واحدة منذ تزوجتها ، فلا احب ان [illegible]

[illegible]

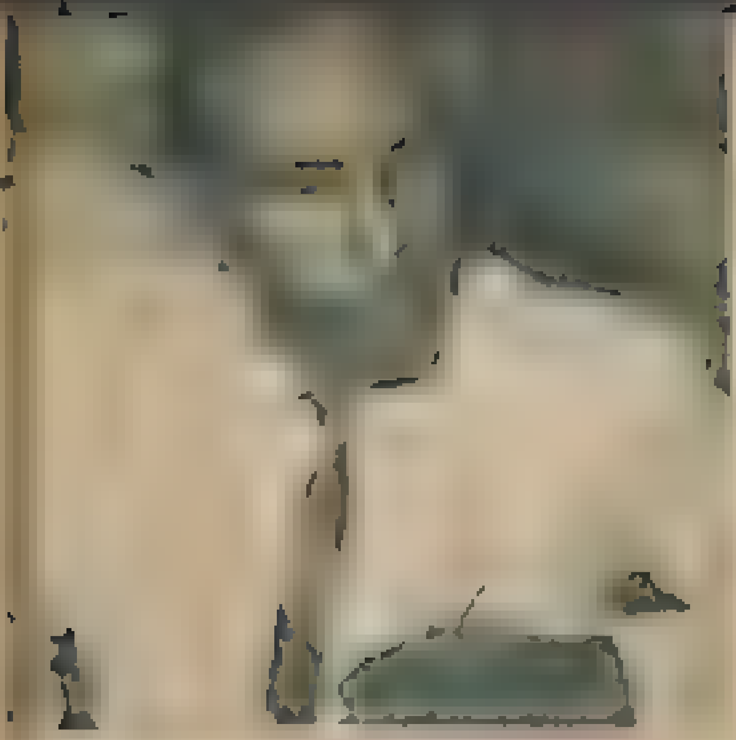
— [illegible]

[illegible]

— تصور هذا الشقاء [illegible] هيهات من النهار .. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بيتنا الى الابد .. ولكني سعيدة [illegible] بهذا الحب الى اقصى درجات السعادة [illegible] سهراتي لوحدي

[illegible] سهرا[illegible] لوحدي !

« صاد »



المطرب احمد مصطفى يعاتب زميله اسماعيل عبد المعين ..

اسماعيل عبد المعين يشكو من قلة الاهتمام بموسيقاه الحديثة

اخواننا في جنوب الوادي الاخضر في مناقشة هادئة حول فن السودان الحديث ..

خالد المجباني يشرح مأساة المسرح في السودان

السودانيون لا يريدون تغيير طبيعة موسيقاهم.. هذا ما يقوله الاستاذ الحويج

الفن في السودان

يطالب بالوحدة مع فن القاهرة ...

اذا كانت السياسة هي عقل الامة ، فان الفن هو روحها .

ولقد التقت اماني الوادي الاخضر ـ مصر ـ شماله وجنوبه ، في العهد المستعمرين عنه ، والتأم جسد مصر عقلا وقلبا في هذا العهد الثائر المتحرر ، فبدات الامة المصرية من البحر الابيض حتى منابع النيل ، ترنو الى الوحدة بعد الاتحاد .. الوحدة في الفن والفكر والثقافة

من أجل ذلك تسللت الهمسات باديء ذي بدء تتساءل : « اين الانسجام الفني بين شمال الوادي وجنوبه ؟ » ثم ارتفعت الهمسات بعد حين الى صيحات تتساءل : « لماذا لاتحقق وحدة في الفن بين الشمال والجنوب ، جديرة بوحدتهما في السياسة وفي الاصل ، وفي الدم ، وفي اللغة » ؟

ومن أجل ذلك جمعت « الكواكب » عددا من ابرز الفنانين في السودان ، الذين لهم شهرتهم ولهم صلتهم الوثيقة بالفن السوداني في مختلف فروعه ، ليترجموا آراء مشيرتهم في الجنوب ، ويعرضوا تفصيلهم على بساط المناقشة

كيف حال الفن في السودان ؟

وكيف حال السودان في فن القاهرة ؟

ماهي المصاعب التي يلقاها الفنانون من أهل الجنوب في سبيل ممارسة مواهبهم في العمل الفني المصري ؟

وماهي الوسائل الكفيلة بوصل حلقات السلسلة الروحية بين فن شمال القطر وجنوبه ؟

وقد بدأ النقاش هادئا بين اخواننا الفنانين الجنوبيين ، ثم مالبث ان استمد حماسه وحرارته من درجة حرارة أهالي النيل ، ومن الصراحة البالغة التي اشتهر بها اخوتنا ذوى البشرة السمراء ، فلم تكد علامات الاستفهام

اعتراف

ان اخواننا السودانيين يعترفون ـ في شيء من المرارة ـ بان الفن في السودان مايزال طفلا ، وعلى الرغم من وجود البذرة الصالحة ومن خصوبة ارض الفن السوداني ، فان احدا لم يحاول أن يلقي البذور في الارض

يقول الاستاذ محمد محمود الحويج المحرر بصحيفة السودان الحديث :

ـ ان فن الموسيقى في السودان لم يتطور بعد التطور الذى نرجوه له ، ففي الجنوب مازالت الموسيقى بدائية ، تنحصر في الوان مختلفة من الطبول والدلوك ، وهي ليست موسيقى بالمعنى المفهوم ، ولكنها الحان جماعية تترجم تقاليد العشائر ، أما في الشمال فلدينا محطة الاذاعة ام درمان ، ولها فرقة موسيقية خاصة بها ، ولكنها مازال تقدم نفس الالوان التي دخلت الى السودان منذ ٣٠ سنة بفضل بعض الرواد الاوائل كالاساتذة احمد خليل وخليل فرح ثم عبد القادر سليمان وحسن عطية واسماعيل عبد المعين

ولست اغالي اذا قلت أن العقلية السودانية الحديثة قد سبقت فن السودان بكثير ، ولذلك فان الموسيقى المصرية المعربة والاغاني ـ ولا سيما اغاني عبد الوهاب ـ تجد اقبالا عجيبا من أهل السودان

ويسكت الاستاذ الحويج بعد أن يشرح وجهة نظره في فن الموسيقى والغناء في السودان ، فينطلق الاستاذ اسماعيل عبد المعين شارحا جهاده في سبيل ترقية الموسيقى والغناء السوداني :

سودنة قصيدة

ـ لقد قضيت في مصر ١٤ سنة اكافح واناضل في سبيل خلق جيل موسيقى مصرى في السودان .. وقد درست الموسيقى بالمعهد المصرى ، ثم بدات اقدم الاغاني السودانية في الاذاعة منذ سنة ١٩٤٩ في ركن خاص كنا نطلق عليه « صوت من أهالي الوادي الاخضر » وكنت في ذلك الحين اتقاضى ٧٥ قرشا فقط من الوصلة الغنائية ، زيدت بعد ذلك الى ١٥٠ قرشا ثم الى ثلاثة جنيهات ، وقد « سودنت » لحن قصيدة لام كلثوم وغنيتها ، فانتشرت في السودان انتشارا واسعا ، واستأذن المرحوم مصطفى رضا ام كلثوم في أن نسجلها للاذاعة فاذنت وسجلناها بالفعل .. وتوصلت الى خلق ١٤ سلما سودانيا في الموسيقى تتفق مع السلالم الموسيقية الشرقية والعربية ، وكانت الموسيقى السودانية قبل ذلك خمسة أصوات فقط ، ولكن مع الاسف الهمني اخواني في السودان بأنني اتلفت الموسيقى السودانية في الوقت الذى وصلتني فيه التهاني من المستمعين في الدول السكندنافية !

وهنا يتدخل الاستاذ الحويج ليضع النقط فوق الحروف قائلا :

ـ صحيح أن الاستاذ اسماعيل درس الموسيقى جيدا ، ولكن ، مع الاسف ، السودانيين لايريدون تغيير طبيعة موسيقاهم

ولكن الاستاذ أحمد المصطفى المطرب المعروف في السودان يعترض قائلا :

ــ الواقع أن السوداني يستمع الى الموسيقى المصرية ويحبها ، ويشهد على ذلك نجاح الاغاني المصرية الحديثة هناك ، وكذلك الاغاني الغربية ، ولكن السودانيين لايريدون من اسماعيل ان يكون مطربا .. بل يريدونه أن يتوفر على التلحين فقط

وعندئذ يتدخل زميلهم الاستاذ خالد العجباني خريج معهد التمثيل العربي بسؤال فيه شيء من الاحراج :

ــ هل يقبل مطربو السودان ، وانت منهم يا استاذ احمد ، ان يلحن لكم اسماعيل عبد المعين ؟

ويجيب أحمد المصطفى بطرفه :

ــ لا لا .. لان الاستاذ اسماعيل طالما هاجم الموسيقيين السودانيين

ويعود خالد فيتساءل :

ــ المسألة اذن عاطفية ؟

فيقول احمد المصطفى :

ــ كلا .. ولكن لايمكن لانسان ان يتعامل مع شخص يتهمه بالجهل

ويصيح اسماعيل عبد المعين شاكيا :

ــ ان الاذاعة السودانية كان يجب عليها أن تحتضن التطور الموسيقى الذى سعيت اليه فتقدمه للجمهور

ويؤمن خالد العجباني على قوله :

ــ نعم ، لابد أن تتيح له الاذاعة ان يقدم موسيقاه من طريق فرقة الاذاعة الموسيقية

ويتدخل الحويج بقوله :

ــ أنا لا اوافق على هذا الرأى ، واعتقد ان من واجب اسماعيل نفسه ان يذهب الى السودان ويناضل فى سبيل نشر موسيقاه

ويقول اسماعيل :

ــ لقد ذهبت الى السودان فعلا بعد حصولى على دبلوم المعهد لمدة ثمانية شهور ، ولكن احدا هناك لم يحاول ان يساعدنى ، ولا سيما المطربين

ويفسر احمد المصطفى قائلا :

ــ ذلك لانك لم تكن موفدا من قبل الحكومة ، ومع ذلك كنا على استعداد لمعاونتك لولا انك هاجمت الموسيقى السودانية

وقبل أن تلتهب شعلة المناقشة حول موضوع تطور الموسيقى فى السودان ننتقل الى شق آخر من الفن .. المسرح والسينما !

مسرح وسينما

ولنترك الاستاذ خالد العجباني الذى درس التمثيل فى المعهد يحدثنا قائلا :

ــ ان المسرح السودانى ضعيف بالنسبة للموسيقى والاغانى .. وهناك بعض فرق تعمل بلا معاونة من الحكومة ، وهى فرقة صديق فريد ، وفرقة خالد عبد الرحمن ، وفرقة السودان للتمثيل والموسيقى ثم فرقة الهواة التى تعمل باسم المسرح الحديث الآن ..

ويعتبر صديق فريد هو صاحب الفضل فى خلق المسرح السودانى ، ولا ننكر كذلك فضل خالد عبد الرحمن على التأليف المسرحى فى السودان

وأنا آسف اذ اقول ان عدم تطور المسرح عندنا أو تقدمه يرجع الى عدم وجود مسارح على الاطلاق ، سوى مسرح الاذاعة الذى تعمل به فرقة السودان للتمثيل والموسيقى ، وان كان هناك مشروع تقوم به الفرقة لجمع تبرعات لبناء مسرح

اما عن السينما ، فان الفيلم المصرى هو كل شيء هناك ، وقد كانت الافلام المصرية تسيطر تماما على دور العرض فى السودان ، ولكن الاقبال عليها ضعف الآن عن ذى قبل ، بسبب ظهور النوبيين فيها فى أدوار الخدم فقط وانعدام الموضوعات التى تنقل صور السودان أو شيئا من حياة سكانه ، مع ان السودان يعتبر تربة خصبة للقصة السينمائية ، كما أن السودانى يصلح لكثير من الادوار

ويسكت خالد قليلا ثم يقول :

ــ انني اشكو السينمائيين المصريين الى انفسهم ، فهم يبحثون عن القصص الجديدة والوجوه الجديدة ، ويبرون أن تحت ايديهم فى السودان ما يطلبون

ويظهر ان هذه الشكوى الحمة قد بعثت فى نفوس اخواننا السودانيين شجونا كثيرة ، فمضى الاستاذ الحويج يقول :

ــ انى أرجو أيضا ان تعمل الحكومة فى السودان على تعميم اللغة العربية فى المدارس حتى يساعد ذلك على انتشار الفن هناك

ويضيف احمد المصطفى قوله :

ــ ونريد كذلك معهدا للموسيقى لتخريج جيل موسيقى حديث فى السودان

ويقول خالد العجباني :

ــ وانا اطالب بأن تحتضن الحكومة فرق المسرح فى السودان وتعاونها

ويعود الحويج ليضيف مطلبا آخر :

ــ اننا نشكر مصر على ماتتيحه لنا فى كل فرصة ، ولكنا نطالبها بفتح ابواب التعليم فى المعاهد الفنية للسودانيين ، وأسوة بما تفعله فى سبيل التيسير عليهم فى التعليم نريدها أن تيسر عليهم ايضا الدراسة فى معهد الموسيقى

وهكذا تعود المناقشة الى هدوئها ثانية .. وتنتهى الى اهداف محدودة ومطالب عادلة تنم عن الروح الفنية المتأصلة فى اخواننا ابناء جنوب الوادى الاخضر ، وعن رغبتهم فى أن تضيف الى اتحاد الوطن وحدة الفن والفكر والثقافة !

هذه النشرة ترسل مجانا
للمتزوجين والمتزوجات
ومن هم على أهبة الزواج

ملخص مختصر عن أبحاثه وتركيبه الطبى

يهم جميع الأشخاص ومن هم على أهبة الزواج ان يطلعوا على النشرة بتبصرة عن اعراض

جينوسين

وهى ترسل مجانا عند طلبها من

شركة النيل التجارية قسم ك ص.ب ٦٦٣ بالقاهرة

الهلال

مجلة الشرق الأولى

• فى كل بحث فائدة

• وفى كل موضوع فكرة

• وفى كل مقالات متعة

يصدر أول كل شهر

الثمن ٥ قروش

جغرافية القلب

■ **الموقع**

تذكر بعض المراجع أنه يقع في وسط الصدر منحرفاً إلى الشمال قليلاً.. أما الحقيقة فهي أنك تجده أحياناً بين يدي رجل قاس.. أو تحت قدمي حسناء لعوب.. أحياناً تجده داخل علبة بسامر مجموعة رشيقة من أوراق البسكوت.. أو داخل قبعة محل تحدى بروف حول فستان موديل..

[illegible] تبع الظروف والأحوال !

■ **الطقس**

غريب هذا الطقس.. قد يكون أبرد من برودة في عز الصيف.. وأحر من الحرارة في زمهرير الشتاء.. على أنه في ذلك يتأثر بتيارات ورياح خاصة.. منها تيار الاغراء، ورياح الغدر، وسحب [illegible] و[illegible]

■ **الغلات**

تنمو [illegible] على ضيعة وبكثرة.. وقد جربت زراعة الهدوء والراحة ففشلت لعدم ملائمة الطقس

■ **السكان**

كان الاعتقاد السائد قديماً أن القلب له واحد.. وقد أثبت الاحصاء الأخير أن المسألة عكس هذا تماماً.. وتنطبق على هذا حالة السكان الاجتماعية، فهم في نزاع مستمر على مناطق القلب، ومشروعات الهجرة لا تخفف الأزمة كثيراً لأنها تجرى على نطاق ضيق !

■ **الحالة السياسية**

متقلبة بالثورات كثيرة، والحاكم يتغير بين فترة وأخرى، والعلاقات مع القلوب المجاورة لا يقر لها قرار، حيث تسود الغيرة والانانية

وكفاية.. تعبتوا قلبي !

« الصورة لهند رستم »

طباشير الغرام!

[illegible]

اعيد الرسم الذي [illegible]

ليلصق فيه .. فعلت [illegible]

ثم امدت قطعه [illegible]

رجلي الى مكانها [illegible]

[illegible]

ثم اذا بى احد خطا جديدا يقول [illegible]

[illegible]

بى احسد الرسم والعبارات كلها ممسوحة واحد رجل بولو [illegible] فى حقيبه طاهرة ملوحا بعصا [illegible] انقيقه !

شكرى سرحان

لمحلات

لوتسيا هانو

الورشة الفنية

القاهرة : ت ٧٨٧٦٤٥-٦٩٠٠٦ شارع قصر النيل ٢٩ شارع الاسكندرية

أثاث فخم
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة
المفروشات والموبليات

كتاب الهلال القادم

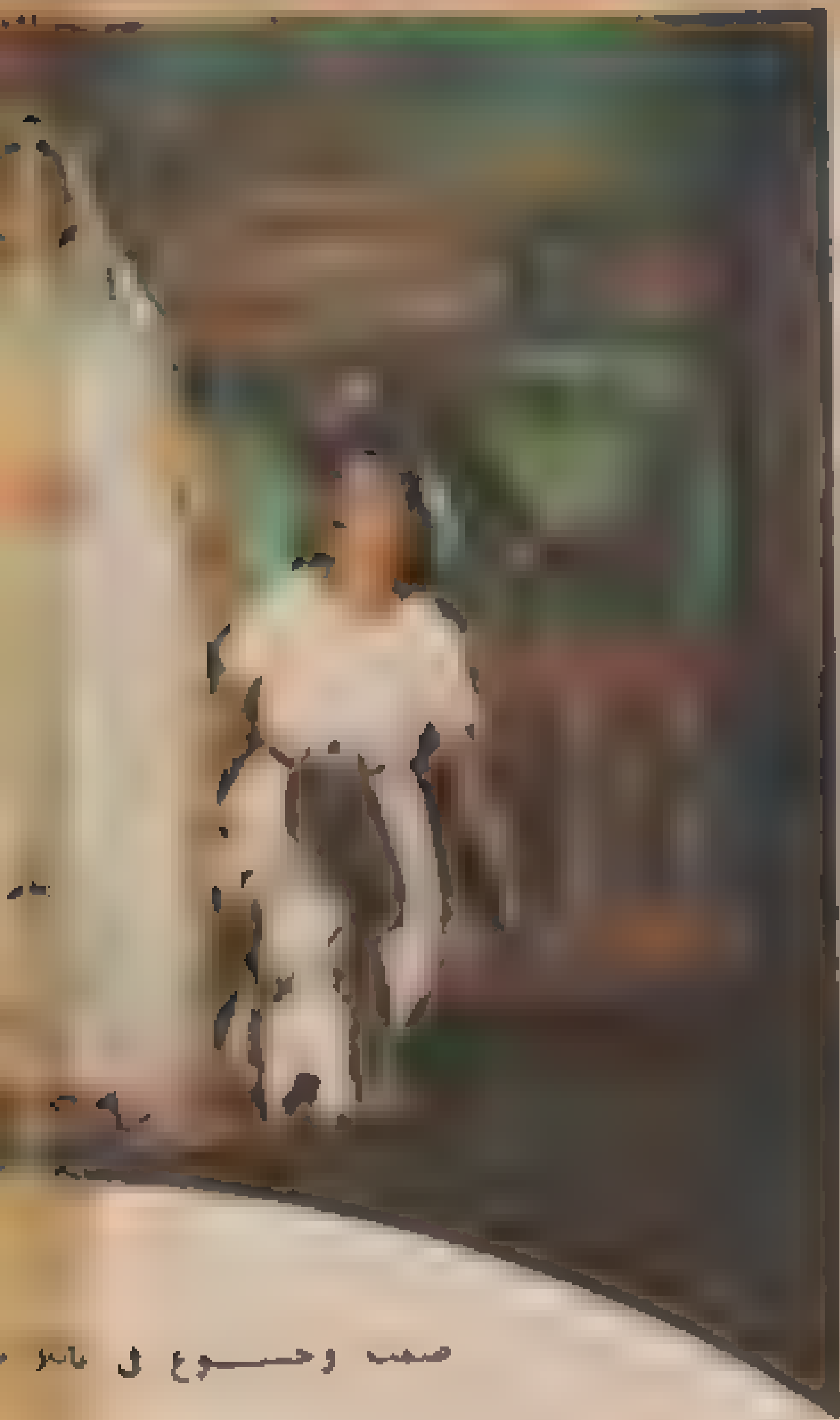
الله

للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

- يتحدث عن أصل الاعتقاد في الاقوام البدائيه ..
- يلخص عقائد الاقوام التي تقدمت في عصور الحضارة ..
- يشمل مذاهب الفلاسفة الاقدمين ، ومذاهب الفلسفه العصريه ..
- يتضمن كلمه العلم الحديث في مسالة العقيدة والايمان ...
- يلم بأطوار العقيدة الالهية على وجهها الى التوحيد ..

يصدر في ٢٥٦ صفحه

يوم ٤ سبتمبر ١٩٥٤ — ويباع كالمعتاد بسعر ٨ قروش



صمت وخشوع في

باليه من عص

مرونه ورشاقة تتجلى في الخطوات
الخفيفه التي تقدمها فرقة الباليه المصرية

انها فكرة جريئة قدر لها ان ترى النور ... وقدر لمنفذيها ان يسمعوا دوى التصفيق

اما الفكرة فهى تكوين فريق مصرى للباليه. وقد اشرفت على تكوين فرقة الباليه المصرى المؤلفة من باقة من زهرات المجتمع المصرى، المدربة الماهرة « مدام نيكولز » وتعهده الاستاذ عبد الرحمن صدقي مدير دار الاوبرا بعنايته ، حتى اينعت الفكرة واصبح عندنا باليه مصرى

وقد قامت راقصات الباليه المصرى بتقديم عدة تابلوهات على مسرح دار الاوبرا بعضه فرعوني يبعث امجاد الاجداد من رقاد السنين ،

محصول بلادنا تحمله في زهو ثلاث
من راقصات الباليه المصريات

بالو عدم صوره لامجاد الفراعنه

والبعض الآخر حديث يعكس صورا زاهية
حديثا المصريه

وقد قيل ان الراقصات ينقصهن بعض
المرونه ، ورد على هذا بأن المصريين كغيرهن لو
وفر لهن ما ينقصهن

أنها مجهوله من ما وصف به أنها حربنه ..
وأن ما ستحقه هو النجاح !

وقد قامت عدسة « الكواكب » الملونه بزيارة
فرقه الباليه المصرى وسجلت بعض بطولاتها
الخمسه في الصور المنشورة هنا !..

قصص بأقلام النجوم

حاضر يا افندم

سيد « وطول » لعبه وطلهجة الشخص الذى ربح عشرة آلاف جنيه ! « ذوقت حه دور صاحبنا ! »

لو أنه كان قد ربح عشرة آلاف جنيه ، لكنه لما كان من النوع الذى لايخطو خطوة الا وهو واثق منها ، فقد انتظر بصبر حتى تسلم المبلغ ،

[illegible]

كان قد أعد نفسه لهذه اللحظة

[illegible]

مش ...!

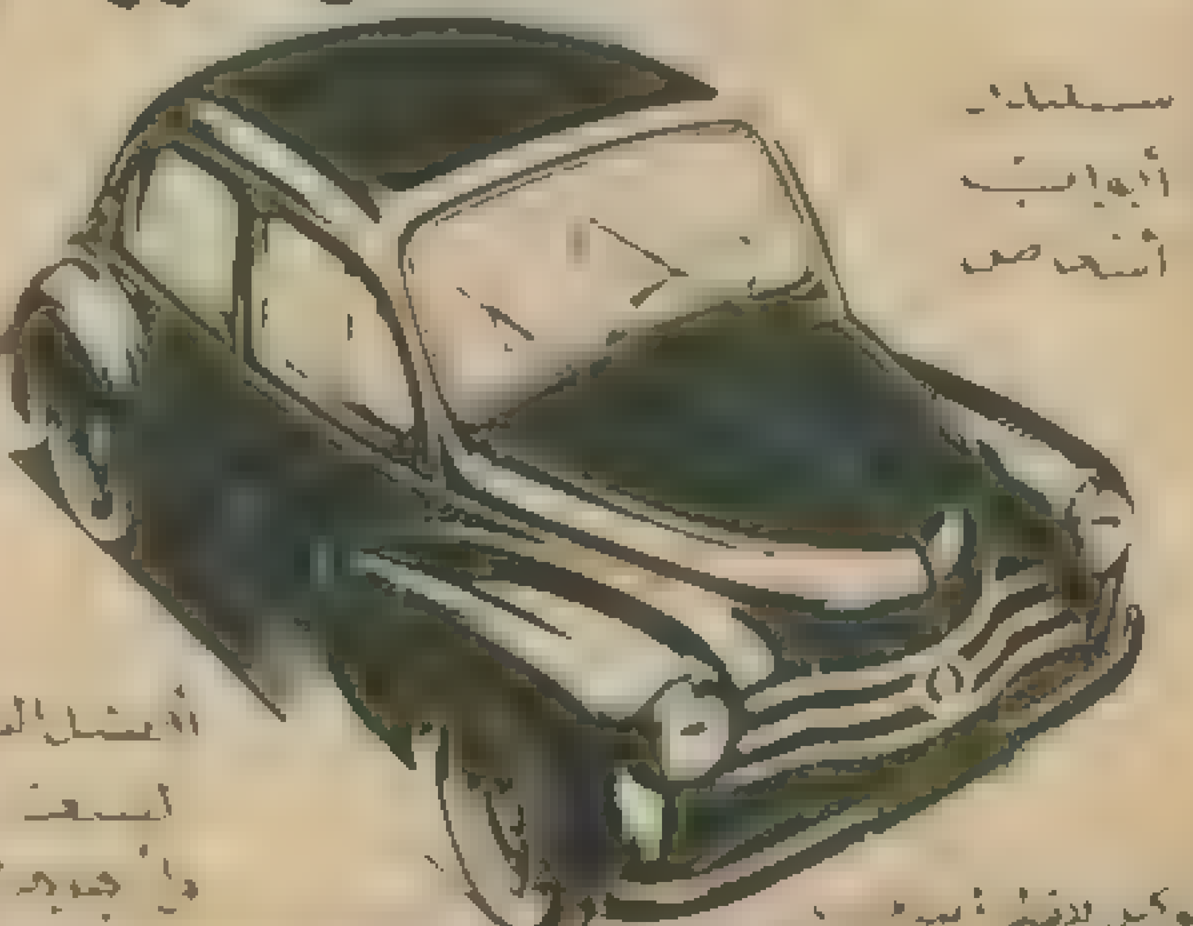
وهو مثلج ...

مشروب مفيد فى عصرنا هذا.

الناشر للإعلان

الجائزتان الثانية والثالثة

دار الهلال رينو



٤ سلندر
٤ أبواب
٤ أشخاص

أفضل السيارات

جميل المطيعى

كان جريجوري بيك شاهد زواجي

للنجمة جوان درو

كانت ليلة عيد الميلاد لكن لم يكن قلب الفتى والفتاة خاليين من الشجن ومع ذلك فلا يرقصان ويغنيان .. ليدخلا المرح على قلبي الطفلين

ظل الطفلان في حالة معنوية رائعة ، الى ان غلبهما النعاس آخر الليل ، فصعدا من المربية ان تعبر بهما الحديقة الى المنزل الصغير الابيض

ولم يكد الطفلان ينصرفان ، حتى اطفات الفتاة اضواء شجرة الميلاد ، ثم جمعت اللعب التي كانت متناثرة على الارض وهكذا جاءت اخيرا اللحظة التي كنت انتظرها واخشى من بداية امس ..

وتلاشت ابتسامتي من شفتي الاربع

وداعا !

كنت امتعه هي انا وكان اعني هو ديك هايمز ، اعني الذي تزوجته زب هاتوارث اخيرا ..

قال ديك : « سأسافر في مغادرة العراقي وسأتصرف في هدوء »

قلت : « حسن »

قال « لعلمتني كم احرص ان ينتهي الامر هكذا ! »

قلت : « افهم هذا وانا ايضا حريصة على ذلك .. على أي حال اشكر لك تصرفت انسحه ، ومحاولتك اياي في ادخال السرور على نفسي طفيلي ! »

قال « وداعا يا جوان .. »

وقلت : « وداعا يا ديك »

كانت السماء قد بدات تمطر في الخارج .. وظلت تمطر طوال اليوم التالي « لكني انتقلت الى مكان الاطفال وقلت لهم ان والدهم قد سافر وانه لن يلبث حتى يعود

مكالمة تليفونية

ذهبت الى الاستديو في صباح الاثنين ، لاواصل عملي بفيلم « كل رجال الملك » ، فلم يطالبني احد بما نشرته الصحف عن طلاقنا ! وكان هذا تصرفا نبيلا من زملائي وزميلاتي

وفي صباح يوم الجمعة اتصل بي «جريجوري بيك » تليفونيا ليقول : « ستقيم انا وجريتا — زوجتي — حفلة بمناسبة راس السنة .. هل تحضرين ؟ »

قلت : «ليس هناك مايمنع حضوري .. لكن ..»

كنت اريد ان اقول انه لم يعد هناك رجل يصحبني الى الحفلات .. ولكنه تظاهر بأنه لم يسمع كلمتي الاخيرة واسرع فأضاف : « سيصحبك جون ايرلند الممثل الذي يعمل معك بالفيلم .. وبالمناسبة فاني لم ار ثوبا للسهرة اجمل من ثوبك الذي يحمل لون زهرة الاوركيد .. وقد سمعت ان هذا هو اللون الذي يفضله جون .. ولذلك فاني اقترح ان تجيئي به ! »

وضحكت لاول مرة بعد عشرة ايام مكث اضحكني صدى قريب في الحجرة الخاوية .. قلت « حسنا .. سأحضر .. وسأكون ثوبي هو الذي طلبته ! »

كنت قد التقيت بجون ايرلند مرة من قبل ، واشتركنا معا في فيلم « النهر الاحمر .. » لكن لم نتبادل أثناءه غير كلمات التحية .. خاصة وان الفيلم لم يتضمن مشاهد تجمع بيننا .. اضف اني كنت زوجة ديك هايمز ، واني من النوع الذي يحترم حقوق الزوجية .. وان جون من النوع الذي لا يسمح — حتى لا تشمته — لامرأة من ذلك النوع !

اول مرة

وجاءت ليلة الموعد ووجدت نفسي انظر معه وجها لوجه على باب منزلي ولاول مرة .. وجمعت هذه المرة شكله فاذا هو طويل نحيل ينمو شعره وكأنه لم يعرف المشط ، وتبدو ثيابه وكأنما لبست ثيابه

كنت اعلم كم ابدو جميلة في ثوبي «الاوركيد» .. ومع ذلك وجدته لاينظر الي .. وانما يتطلع بسحر الى داخل البيت .. قال « بيتك يعمر وكأنه مشحون بالحياة »

قلت : « انه يأوي معي ثلاثة اطفال لايكفون عن اللعب »

قال : « ثلاثة .. حقا ؟ وما اعمارهم ؟ »

قلت : « عمر الاكبر — بيكي — سبعة .. »

قال : « لا يصدق .. ان عمر طفلي الاكبر — جوني — سبعة اعوام ايضا ! »

قلت : « كم طفلا لك غيره ؟ »

قال : « واحد فقط .. بيتر وعمره اربع سنوات »

في طريق الهناء

وهكذا اكتشفنا حبنا المشترك للحياة المنزلية وللاطفال — اما حبنا لبعضنا فقد تكفل بعد ذلك باكتشافه

وعلى اثر ذلك بدا جون يوليني عناية خاصة اثناء عملنا بفيلم « كل رجال الملك » وكان كلانا راضيا عن دوره فيه ، فازداد رضاي لما وجدته من كفاءة جون واطلاعه ، وازداد رضاه هو لانه احبني ..

واتضح لنا بعد ذلك ان الصدف ارادت ان تجمع بيننا في اكثر من شيء فقد كان يوم ميلادنا واحدا وهو اليوم الاخير من شهر يناير وكان كل هذا يسير بنا في طريق واحد .. طريق الزواج

وتم زواجنا في حفل بهيج وكان جريجوري بيك هو شاهدنا الاول

جوان درو
« يونيفرسال »

قابلت هذا الاسبوع

كان صديقنا الاستاذ فكري اباظه يفخر دائما بأن احدا من النشالين لم يستطع ان ينشل منه شيئا في حياته .. الى ان كان الاسبوع الاسبق، اذ هاجمه احد النشالين فاختطف من يده ستين جنيها ولاذ بالفرار، لولا ان تداركه الاستاذ همام، نجم الكرة المشهور، الذي لحق بالنشال واسترد منه المبلغ

قال لي الاستاذ فكري، وهو يصف لي كيف وقع هذا الحادث

- لم اكن اتصور ان تبلغ الجرأة بهذا النشال الى حد اختطاف هذا المبلغ من يدي .. وفي شارع قصر النيل، وهو من اكثر شوارع القاهرة ازدحاما .. والساعة العاشرة صباحا !

وسكت قليلا .. ثم قال :

- الا ترى ان لصوص الطريق اصبحوا يقلدون لصوص السينما .. اذ يسرقون مثلهم في وضح النهار !!

مهمة الرقابة

كانت الجماهير في لهفة الى رؤية الفيلم الامريكي « وادي الملوك » لانه صنع في مصر، ووقعت حوادثه في مصر سنة ١٩٠٠ كما يقول المؤلف

واخيرا عرض الفيلم .. وخرجت الجماهير منه كاسفة البال، فان القصة، والحوادث، والمناظر .. وحتى التمثيل .. قد خيبت الظنون !

وقبل هذا كله .. واهم من هذا كله .. ان الفيلم كان دعاية « طيبة » لمصر !

وبيني وبين هذا الفيلم صلة .. فقد نقلني احد الوزراء السابقين الى وزارة الارشاد، ثم رأى السيد وكيل الوزارة - يومئذ - ان يشغلني بشيء، فذكر لي ان شركة مترو جولدوين ماير تزمع اخراج فيلم في مصر، اسمه « وادي الملوك » وقد قدمت ملخصا للقصة . وناولني هذا الملخص، فسهرت عليه ليلة عدلت فيها كثيرا من الاسماء والحوادث التي تمس مصر، وكتبت تقريرا عن هذا الملخص، قلت في ختامه انه على الرغم من هذه التعديلات، فاني ارى مطالبة الشركة بالنص الكامل للقصة، لمراجعته مراجعة دقيقة قبل التصريح باخراجه

ولست ادري ما الذي حدث بعد ذلك وبعد ان تركت مكاني هناك ! ولا اعرف من الذي قام بمراجعة القصة، ولكن الذي احب ان اعيده اليوم - وقد قلته اكثر من مرة - ان مهمة الرقابة على السينما من اخطر المهام، وهي تحتاج الى رءوس كبيرة وافئدة ذكية وعقول واسعة في العلم، متعمقة في الوطنية

أهذه رياضة ..؟

شاهدت مصارعة الثيران ..

والناس في امر هذه الرياضة فريقان، فريق يقول انها رياضة عظيمة، وفريق يقول انها وحشية بشرية، الثور فيها اكثر انسانية من الانسان !

اما انا، فارى ان العدالة غير متوفرة في هذا الصراع الرهيب بين الثور ومصارعيه، فالثور واحد، ومصارعوه كثيرون، والثور اعزل، ومصارعوه مسلحون بالسهام والخناجر والسيوف ... وبيده الحرامل الحمراء،

عالم في الأوبرا

روت هذه الواقعة الطريفة سيد شاريس نجمة « مترو » :

ذهبت الى دار الاوبرا في نيويورك منذ سنوات، وفوجئت حين اكتشفت ان « الجوار » المجاور العالم الكبير « اينشتين »، وكان يشاركه الجوار احد اصدقائه

انتهى الفصل الاول والصديقان منهمكان في النقاش بصوت غير مسموع .. ولاحظت ان النقاش يدور حول شيء في ايديهما، فرفعت رأسي لأرى هذا الشيء فاذا هو ورقة وقلم ..

وبدا لي اول الامر ان « اينشتين » يضع على الورقة رسما رياضيا .. ثم رأيته يسلم الورقة لزميله كأنما ليدون عليها بعض الملاحظات .. ثم اشك في انها مسألة علمية ضخمة يريدان الوصول الى حلها .. واستمر هذا حتى ختام الرواية ..

فلما نهض اتيح لي ان ارى سطح الورقة بجلاء .. وكم كانت دهشتي حينما وجدت الرسم تمثل لعبة يلعبها التلاميذ في المدارس، حيث يحاول كل من المتبارين ان يملأ اكبر عدد من مربعاتها بالحرف الاول من اسمه !!

وهي عند الثور اقوى من السهام والخناجر والسيوف

وبعد ذلك كله .. الثور قوى بلا عقل ، ومصارعوه من اصحاب العقول ولا شك ان العقل اكثر جبروتا من القوة !

والظاهرة التي رأيتها ، ان الثور ظفر بمصارعه في احد الاشواط ، فحمله على قرنه وكاد يفتك به ، لولا ان تداركه زملاؤه فانقذوه وقد هبت الجماهير في هذه اللحظة تهتف للثور « برافو تورو » دون ان تلقى بالا للمصارع الذي يرقد بين الحياة والموت !

وانا اكره كل لون منبعث من الوان الرياضة ، تراق فيه الدماء ، او تحطم فيه الضلوع ، كالمصارعة والملاكمة ، وارى ان الرياضة يجب ان تكون اكرم وانبل من ان تكون ميدانا لاراقة الدماء وتحطيم الضلوع .

ذكر لي الصديق المؤرخ حبيب جاماتي ، ونحن نتحدث عن مصارعة الثيران ، ان الفكرة في اصلها عربية ، سرت الى الاندلس ، وتطورت اوضاعها حتى انتهت الى الوضع الذي رأيناه بالامس

اما الفكرة العربية ، فكانت اوفر اصالة ، واكثر بطولة مما انتهت اليه اليوم . كان العربي يصارع الثور بمفرده ، مجردا من كل سلاح ، اختبارا لقوة الانسان امام قوة الحيوان .. وكانت المعركة تنتهي في اكثر الاحيان بمصرع الانسان ، لا مصرع الثور

اما الان ، فان الثور هو الضحية دائما ، الا في القليل النادر ، كحادث « مانوليتي » الذي يعتبر اعظم مصارع للثيران في تاريخ اسبانيا ، فقد شاء القدر أن يصرعه ثور جبار في احدى المباريات ، وقد احتفل الاسبان بهذا الحادث احتفالا عظيما ، فاطلقوا اسم مانوليتي على شارع من اهم شوارعهم ، واقاموا للثور الذي صرعه تمثالا فاخرا !

قالت لي النجمة ذات الصوت الدافئ ، راقية ابراهيم ، انها تنتظر الآن فيلما جديدا في نوعه ، وتعتقد ان فيه توجيها للشباب ، وللبيئات الاسرية في مجتمعهم

واعتقد ان هذا هو اللون الذي يجب ان تتجه اليه الافلام المصرية في الوقت الحاضر ، الذي كثرت فيه نزوات الشباب ، وتعددت جرائمهم ، واصبح بعض الطلبة ، بكل اسف ، اشد اجراما من المجرمين العتاة !

وقد ذهب الباحثون الاجتماعيون في تعليل هذه الظاهرة مذاهب شتى ، فقالوا ان اسبابها هي انحلال الاسرة ، وسوء توزيع الثروة ، وعداء الجنسين وضعف رقابة الوالدين ، الخ .. واختصروا في تصيب هذا السبب على امر واحد ، هو ان السبب الرئيسي لهذا الانحراف هو السينما .. هذه الافلام المنحلة التي تغمر السوق ، وتغرق الشباب في حمأة الرذيلة باثارة غرائزه وتجميل الليالي الراقصة الثملة الحمراء في عينيه ، حتى لقد لجأت الدولة ، اول ما لجأت ، الى اصدار قانون يمنع دخول الاحداث الى دور السينما ، كعلاج اولي لهذه الظاهرة ، ريثما تفكر في بقية وسائل العلاج !

والسينمائيون يصرخون من هذا القانون ، ويقولون في مجالسهم انه سيؤثر على « شباك التذاكر » .. ولكنهم هم المسئولون ، هم المسئولون عن الدماء التي اراقتها نزوات الشباب ، فيجب ان يدفعوا الثمن

وبدلا من ان يصرخوا ، يجب عليهم ان يثبتوا انهم ابرياء ، اعني يكفروا عن خطاياهم بانتاج افلام قوية نظيفة ، تكون في مجموعها بمثابة حملة تربوية كريمة ، تبين للشباب ان الجريمة لا تفيد ، وتبين للآباء وسائل التربية الصحيحة ، وتبين للابناء ان طريق الشوك يدمي وينذر بسوء المصير .

« ابا »

الدخول بالأسعار المخفضة

غانية
في بلاد الذهب

كان مطار « النيرب » في حلب ، قطعة من نار ، وكانت الرياح الساخنة التي تأتي من الصحراء في شهر يوليو ، تلفح وجوه المسافرين الغارقين في العرق وثقل الحقائب وقبلات المودعين !!

وحدث مضيفة الطائرة تهمس في أذن زميلي « احمد » بكلمة ، أعقبتها ضحكة خبيثة مرحة ، ثم أسعف الانسان بحملان ... عرق ... كبيرة على الارض ... في الطائرة التي ستقلنا الى « القامشلي » ، وبجانبها صبية عائمة القوام ، ترتدي ثوبا حريريا رقيقا يتلاعب مع الهواء الساخن ، ويكشف عن ساقين كأعمدة الرخام الابيض !

وصعدنا الى الطائرة ، وشاءت الصدف بالاتفاق مع المضيفة الخبيثة ، ان يجيء مقعدانا بجوار المقعدين اللذين حلتا عليهما ذات الوزن الثقيل والصبية الفاتنة !

وجلس احمد بجانب الصبية ، وجلست انا في المقعد المجاور لنافذة الطائرة ، لامتع نفسي — كما قال أحمد — بمناظر الحقول والسهول وروائع بلاد العرب !

وكنت ، على خلاف زميلي احمد ، مشدود الاعصاب ، فقد عرفت في مطار حلب ، أن درجة الحرارة في « القامشلي » قد وصلت الى الخمسين في الظل ، وان الرياح الساخنة توقف القلب البشري بعد ساعة واحدة من النوم بعد الظهر

ولكن هذه الافكار السوداء التي كانت تضغط على اعصابي لم تجد لها طريقا الى نفسية احمد المرحة ، ففي لحظات ، كان الزميل الفاضل قد انتهى من التعرف الى جارته الصبية ، وامسك بيدها اليسرى ، وراح يقرأ لها الكف ويردد بعض العبارات التي سبق أن قالها لمضيفة الطائرة وهو يقرأ كفها ، بين دمشق وحلب !!

وكنت الاحظ أن باقي المسافرين ، ينظرون اليهما في كثير من الامتعاض ، فقد كانت الصبية هي النسمة المنعشة الوحيدة في طائرة تضم عشرين رجلا

ولكن زميلي احمد ، لم يكن من الذين يهتمون كثيرا بعواطف الآخرين ، فاستمر في حديثه ونكاته ونصائحه التي ملأت نفس الصبية وامها ذات الوزن الثقيل ، مرحا وطفولة وقهقهات كانت تهز الطائرة وتهز عواطف المحرومين فيها هزا عنيفا يظهر في احمرار عيونهم ونظراتهم الحادة !!

وبعد ساعة أو أكثر قليلا ، هدأت الضحكات ، واخذ النعاس يثقل عيني ام الصبية ، فقلت لاحمد : « الم يقولوا لنا ان النوم عند الظهر هنا يوقف القلب !! »

وضحك احمد وقال وهو يغمز الى ذات الوزن الثقيل : « اذا صحت النبوءة فسيكون لنا شرف مسح الدموع من عيني الآنسة انوار » !

وكانت هذه هي المرة الاولى التي أسمع باسم الصبية ..

وقلت لاحمد في اذنه وبصوت يشبه الهمس : « وكيف عرفت اسمها ؟ »

وابتسم واجاب هامسا : « وعرفت أيضا انها مطربة ومطلقة ولها مليون معجب منتشر في انحاء الجمهورية السورية !! »

وهبطت الطائرة فوق سهل أعد حديثا ليصبح في مستقبل الايام مطارا محترما لمدينة « القامشلي » التي لا يتجاوز عمرها العشرين سنة ، وكان في استقبال المطربة والسيدة والدتها عشرات الرجال والمصورين المعجبين

وودعنا المطربة بتحية وابتسامة ، ثم ركبنا السيارة تحت اشراف ضابط من الجيش ، تلقى أمرا بمرافقتنا والسهر على راحتنا الغالية !

وقال لنا الضابط : « لقد حجزنا لكم غرفتين في فندق جديد لم يتم بناؤه بعد ، وهو أفضل من فندق « الفردوس » بكثير ! »

وقاطعه أحمد قائلا : « نؤثر ان ننزل في « الفردوس » ، لاننا سنلتقي بمحاضرة سنوية من حلب في المساء ! »

قال أحمد هذا ، وضغط بيده على يدي ، فسكت وان كنت لم افهم تماما سبب كذبه !

ووافق الضابط ، ورافقنا الى فندق الفردوس وأمر بأن تهيأ لنا احسن غرفة فيه

وفجأة قامت ضجة في الفندق ، وساد الممر نوع من الهرج والمرج ، وقفز النزلاء ليصلح كل منهم ثيابه ويضع على شفتيه ابتسامة كبيرة .. فخرجت من الغرفة لاتبين الزائر الكبير فوجدت الآنسة « انوار » تطل من أعلى السلم ، ووراءها امها تحاول ان تدخل جسمها الضخم من الباب الضيق المتواضع ، ووراءهما جيش من الحاشية كل منهم يحمل قطعة من حقائب المطربة الحسناء واشياءها الكثيرة من نظرات التبرك والاعجاب !

واخترقت الآنسة الممر الضيق ، وهي توزع على الحاضرين ابتسامة لا شك في انها مثيرة لاعصاب هؤلاء الرجال الذين يعيشون في حرمان!

وعندئذ ادركت سر الكذبة التي كذبها زميلي احمد على الضابط ، واصراره على ان ننزل في فندق الفردوس !

قصة بقلم الأستاذ سليم اللوزي

هذه ليست قصة ، بل صورة سريعة من رحلة صحفية قمت بها في منطقة الجزيرة السورية ، حيث تؤكد الاساطير ، ان تحت كل سنبلة من القمح كنزا من ذهب !

وبطلة هذه القصة امرأة غانية لا تتميز بشيء من عواطفها وغرورها وتفكيرها عن أية امرأة أخرى ، وفضلها الوحيد التي رشحها لتلعب دور البطولة هنا ، ان الظروف التي عاشت فيها هناك ، في تلك المنطقة النائية التي تكاد تغلق شاطئه الفرح البعيد ، جعلت منها امرأة غانية تكشف عن فضلها بعض السلطة التي تكشف فيها عن غرورها واخطائها وزلاتها الصغيرة ...

وما أكثر النساء اللاتي ارتفعن الى قمم الامجاد ، بفضل انهم تحولوا في اعين اهل الفن الى بطولات !!

وما حدث في الفندق ، حدث في المطعم الذي تناولنا فيه الغداء ، وقد نسيت اسمه .. وقال لنا الضابط عندما دخلناه : « هذا هو المكان الوحيد الذي لا يموت الناس فيه وهم يأكلون ! »

والمطعم عبارة عن بستان بدون سياج ، مد فوق فسحته ، سقف من الحصير ، وضعت تحته عدة موائد متفرقة يتناول عليها الزبائن طعامهم بالجملة !

وكانت الموائد عامرة بالزبائن ، وكان هناك شاب مفتول العضلات ، يتنقل بين الموائد في خفة مدهشة يحمل الطلبات الى الجميع !

وفجأة ، تعالت ضجة ، والتفتت عيون الزبائن الى باب المطعم المكشوف ، ودخلت المطربة ذات الابتسامة المثيرة ، ووراءها والدتها ذات الوزن الثقيل ، ووراءهما حاشية جديدة من المعجبين !

وقلت للضابط : « هل تعرفها ؟ »

وابتسم ، ثم نظر الى احمد وقال له : « لماذا تنظر اليها مشدوها !! »

واجاب احمد على الفور : « لانها مدهشة ! »

وضحك الضابط ، ثم استطرد بعد قليل من التفكير فقال :

« يظهر ان حمى الحرمان الذي يصيب الرجال هنا قد انتقلت اليك ! »

ولم يجب احمد ، بل قام الى المائدة التي جلست اليها « انوار » ووالدتها ، وتناول كرسيا وجلس !

وقال لي الضابط : « اني اخشى على صديقك من عواقب هذا الغزل العلني .. فالعشاق هنا لا يحتملون المزاح ! »

وقلت له : « وهذا ما يبحث عنه احمد ، فهو عاشق كبير من عشاق المتاعب »

واشار الضابط الى الشاب الانيق المفتول العضلات الذي يخدم الزبائن ، وقال : « انظر كيف تحول هذا الشاب من حيوية مدهشة الى ما يشبه الصنم .. انه هو الآخر يحب « انوار » ، وعندما تجيء الى هنا ، ينصرف عن الزبائن ، ويحتل ميدان العمل ، لان العاشق لا يريد ان يظهر امام من يحب بمظهر الخادم ! »

وسألته : « وهل مضى عليها مدة طويلة هنا ؟ »

واجاب : « نحو ثلاث سنوات ، انها تتردد بين القامشلي ودير الزور وحلب ، وهي كهؤلاء المغامرين الذين يعيشون في هذه المنطقة المليئة بالخير والذهب ، تحاول ان تجمع أكبر عدد من العشاق ، وأكبر مبلغ من المال ، في أقل مدة من الوقت ! »

وتركنا المطعم ، وعدنا الى الفندق لنحمل آلات التصوير ونستعد للسفر الى السهول البعيدة ، حيث يعمل نحو الفي « تراكتور » زراعي ، كل واحد يزن ضعف وزن دبابة

كانت رحلة شاقة ولكنها ممتعة ..

وكنا نسمع في كل خطوة نخطوها ، قصة رائعة من قصص الكفاح والثروة واحلام الذهب!

فالى ما قبل عشرين عاما ، كانت هذه السهول مهجورة لا يسكنها غير القبائل الرحل الذين اتخذوها مراعي لاغنامهم .. ثم جاء رجل مغامر من حلب ، وبدأ يزرع الحبوب والقطن مستعيدة عشرة « تراكتورات » وعشرين مزارعا وفي عام واحد تضاعفت ثروة الرجل ، وانتشر الخبر ، فاقبل المغامرون من كل جهة ، يزرعون حبة القمح فيحصدونها آخر الموسم مائة حبة

وقلت لاحمد ونحن عائدون الى القامشلي : « لا شك انك متعب ، والافضل ان ننام مبكرين ، لنعود غدا الى حلب ! »

وقال في اقتضاب : « تستطيع أن تنام مبكرا اذا شئت ، اما انا فلدي موعد هام ! »

قلت : « مع انوار ؟ »

وبدت الدهشة ثم قال : « كيف عرفت ؟ »

قلت : « لقد قرأت هذا في كفك ! »

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل عندما عاد أحمد الى الفندق !

وكنت قد خرجت الى السطح بجانب « نغفية » صغيرة لا ماء فيها ولا من يحزنون ، فكانت اشبه بسراب يلعب بخيال الساكنين هنا في « الفردوس » ، والحر ، والعرق ، والذباب !

وكان السطح على اتساعه ، مليئا بالاسرة ، فقد آثر الجميع ان يناموا في الهواء الطلق علهم يحلمون بنسمة هواء !

وكنت اقرأ قصة مثيرة عن الحياة في الصين لقصصي الانجليزي « سومرست موم » ، وقد غرقت في الكتاب حتى نسيت الحر والذباب ، ولم اشاهد « احمد » عندما عاد الى غرفته في الفندق ، ولكن بعد لحظات اقبل علي وهو يرتدي « البيجاما » ، وعلى رأسه قطعة كبيرة من القماش ، لعلها كانت « فوطة » مائدة استعملت بدلا من « الشاش الابيض » !

ولم أصدق عيني ، فقلت لاحمد : « ما هذا الذي تحمله على رأسك ؟ »

وابتسم في مرارة وقال : « ضربة عصا من احد العشاق ! »

ولم اكن في حاجة الى كثير من الذكاء لاتصور ما حدث ، ومع ذلك قلت له :

— واين كان موعدك معها ؟

وقال : « في المقهى .. ذهبت الى هناك ، فوجدت كثيرا من المتيمين ، منهم الشاب

(البقية على صفحة ٤١)

يصدق الناس اي شيء اذا قلته همساً ..

سوزان هيوارد
« فوكس »

حدث هذا الاسبوع

■ شاهدت اللجنة المختصة باختيار الافلام المصرية التي ستشترك في مهرجان السينما القادم ، بعض الافلام المصرية التي انتهى اعدادها للعرض ، وقد وافقت اللجنة على ان تعرض افلام ارحم دموعي ، وحياة او موت ، وعزيزة ، واسماعيل يس في الجيش ، في مهرجان السينما

■ يحدث ابراهيمه … كربوكا من … ، وقد نزلت في فندق سميراميس حتى ينتهي اعداد شقتها لاستقبالها

■ عقدت غرفة السينما اجتماعا خاصا لتسوية الخلافات التي قامت بين الاستاذ محمود المليجي وبين احد المخرجين ، وقد تمكنت الغرفة من تسوية هذا الخلاف

■ بدأت الشركات الاجنبية في غزو سوق العرض الثاني بافلامها ، وقد اشترت احدى هذه الشركات دارا للعرض وبدأت في اعداد شاشتها لعرض الافلام على طريقة السينماسكوب

■ سجل المطرب سيد اسماعيل نشيدا بعنوان « ارفع راسك يا اخي »

وقد كتب كلماته مامون الشناوي ولحنه محمود الشريف

■ عادت السيدة فاتن حمامة الى القاهرة بعد ان قضت اسبوعين في لبنان كانت خلالها موضع التكريم من جميع الهيئات الفنية في لبنان

■ قرر مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح والسينما انشاء مقبرة للفنانين وستطلب اعضاء النقابة الاكتتاب في انشاء هذه المقبرة التي سيبدأ تنفيذها في اول اكتوبر المقبل

■ يصل فريد الاطرش الى القاهرة يوم ٧ سبتمبر المقبل ، وسيبدأ فور وصوله في تسجيل اغنيات فيلمه الجديد « عهد الهوى » الذي سيتولى اخراجه احمد بدرخان

■ وصل القاهرة المخرج حسين فوزي والسيدة نعيمة عاكف وقد بدأت نعيمة عملها في فيلم « مملكة النساء »

■ لحن الاستاذ كمال الطويل اغنيتين للسيدة نعيمة عاكف في فيلم مملكة النساء ، وقد تم تسجيلهما يوم الخميس الماضي

■ اقامت السيدة فاتن حمامة حفلة ساهرة في فندق سميراميس تكريما لبعض الفنانات والفنانين الاجانب الذين يزورون مصر الآن

■ يصل الى القاهرة في شهر نوفمبر المقبل الممثل الالماني المشهور … الذي سيشترك في فيلم مصري مع سامية جمال وسميرة احمد لحساب افلام الهلال ، وسيتولى المخرج صلاح ابو سيف اخراج هذا الفيلم

■ تعاقدت السيدة كوكا مع بنك الاتحاد ليضطلع بدور البطولة في فيلم « سجارة وكاس » الذي ستنتجه

صورة الغلاف
للفنانة آسيا
تصوير احمد مدني

لحسابها بيازي مصطفى وتقاسمها البطولة النسائية السيدة سامية جمال

■ تفتتح الفرقة المصرية الحديثة موسمها برواية « سيدة اسبانيا » وهي من تأليف الاستاذين فتوح نشاطي واحمد فؤاد ومن اخراج فتوح

■ انضمت زهرة العلا بكر الى فرقة اسماعيل يس كما تدور المفاوضات بين الفرقة وبين الممثل عبد الغني قمر للعمل بها

■ سحب مندوب احدى الشركات السينمائية بدلة من وجه جديد يصلح لاحد الادوار المعدة في الفيلم الاجنبي المالي

■ بدأ شركة «افلام الوادي» المكونة من عبد الرحمن سرور ومحمد سعيد باشا وادوار فارس انتاجها الاول في اوائل نوفمبر القادم باستديو الاهرام والقصة والحوار لابو السعود الابياري والاخراج لعاطف سالم

■ تعاقدت الفنانة تحية كاريوكا مع الاستاذ كامل حسن على القيام بدور البطولة لفيلم « المحاكمة الكبرى » الذي سينتجه الاستاذ كامل حسن في الموسم القادم

■ يقوم المختصون في شركات عبود باعداد مشروع بناء استديو جديد بمنطقة الاهرام وينوي المشرفون على هذا المشروع اخراج افلام « ملونة » على ان يكون التحميض بمعامل استديوهات عبود

■ ينتظر تعديل لائحة الاجور التى تصرف لممثلى الادوار الاداهية

■ يدرس الاستاذ عبد الرحمن صدقى اقتراحا بالحاق فرقة موسيقية بدار الاوبرا بصفة دائمة كما هو الحال فى دور الاوبرا فى انحاء العالم

■ سجلت المراقبة الفنية بوزارة الارشاد القومى فيلما كاملا عن الجلاء يتضمن صورا للمعسكرات والاستعداد للرحيل ثم الرحيل ؛ وسيصاحب الفيلم اغنية وطنية يصيغها الكحلاوى ، وسيعرض الفيلم هذا الاسبوع فى دور السينما المختلفة

■ طلبت ادارة الفرقة المصرية الى الاساتذه فتوح نشاطى وحمدى غيث وعبد الرحيم الزرقانى ونبيل الالفى كتابه تقارير عن المسرحيات التى اختارتها لجنة القراءة سابقا لاختيار بعضها لتقدمه الفرقة فى الموسم المقبل الذى يبدأ فى منتصف اكتوبر

■ يصل الى القاهرة من باريس الاستاذ جميل راتب الممثل الفرنسى ؛ والمصرى جنسية ليقوم بدور البطولة فى فيلم « انا الشرق » الذى ينتجه الدكتور محمد سليمان ؛ وستقاسمه البطولة ممثلة فرنسية ، ويتولى اخراج الفيلم الاستاذان محمود فريد وعبد الحميد زكى

■ فشلت المساعى التى بذلت لاستحضار باليه روسى الى القاهرة فى الشتاء القادم ، ويرجع الفشل الى اسباب مادية بحتة ؛ فقد ثبت ان الفرقة ستكلف خزانة الدولة مصاريف باهظة

■ اتجهت وزارة الارشاد القومى الى الاهتمام بوحدات السينما المتنقلة فى الريف المصرى بعد ان ثبت انها اقل نفقة فى انتقالها واخف حركة من فرق المسرح الشعبى وسوف تشترى الوزارة وحدات جديدة لتصل السينما الى كل انحاء الريف المصرى

■ تستقدم دار الاوبرا فى الشهر القادم خبيرا من خبراء مسارح الاوبرا فى الهواء الطلق ليعد مسرحا فتسفح الهرم تقدم عليه اوبرا « عايدة » بواسطة الفرقة الايطالية ، والخبير من دار اوبرا كراكالا فى ايطاليا

مجلة الشرق الأولى

الهلال

محتويات عدد سبتمبر ١٩٥٤ من

حديث الهلال بقلم ط . ا . ط . ماذا بعد الجلاء ؟ بقلم الدكتور احمد زكى	ابطال .. مهندس البرج العجيب بقلم فردريك سوندرن ملائكة وشياطين فى المانيا بقلم اميل لودفيج	لماذا يحسن الى البعض فيسئون اليك ؟ بقلم الدكتور احمد فؤاد الاهوانى انت والعالم .. اخبار وطرائف	متاعب الجلد عند مرضى السكر بقلم الدكتور محمد الظواهرى فنان من لبنان .. جورج قرم
دروس تلقيتها عن والدى بقلم الاستاذ فكرى اباظة جرجى زيدان يكتب قصة حياته	تولستوى .. لماذا هرب من زوجته ؟ بقلم الاستاذ حبيب جاماتى انا .. لا ادرى بقلم برتراند رسل	عجائب السماء بقلم مدير مصلحة الفلك بكاليفورنيا بودلير .. شعر اخضر ..	ماذا يسبب حصوات المرارة ؟ بقلم الدكتور عبد العزيز شوقى ارنبسان يثيران مشكلة فى اوربا
الله ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد لم افارق عهد الشباب اعترافات للاستاذ محمود تيمور	تدمر مسرح المجد والجمال بقلم الاديبة السورية سلمى الحفار كما حدث ! ... اقاصيص واقعية	موكب العلم والاختراع هل عندك سلمان ابتكارات جديدة تناسخ الاجسام بقلم الدكتور انور المفتى	بالون .. فى سلسلة الظهر بقلم الدكتور كمال يعقوب الى اين انت ذاهب ؟ بقلم عالم نفسانى
كتاب الشهر حصيلة ايامى للكاتب العالمى سمرست موم قوة روحية توجه الطير والحيوان !	عاطفة الامومة ... تفعل بالمرأة العجائب بقلم السيدة امينة السعيد معمل صابون فى جهازك الهضمى	مشاهير العالم فى طفولتهم : مصطفى لطفى المنفلوطى ... بقلم الاستاذ طاهر الطناحى	البلهارسيا .. تعالج فى خمسة ايام بقلم الدكتور ابراهيم فهيم ماذا فى الطب من جديد
وحى الجزيرة قصيدة للاستاذ محمود عماد الشخصية الساحرة بقلم الدكتور امير بقطر	الخائفة قصة واقعية بقلم الدكتورة بنت الشاطىء ثمن العظمة بقلم وعش	سلطة ادبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقى امين اذا سألتنى ايها الطبيب اجبنى هذه الكتب تفيدك	فحص العين .. هل يفيد فى تشخيص المرض ؟ بقلم الدكتور كمال موسى دائرة معارف المختار

هذا عدا الأبواب الدائمة والمقالات القيمة لكبار كتاب الغرب

احرص على قراءة

الهلال

مجلة الشرق الأولى

يصدر يوم ٣٠ أغسطس • ويباع كالمعتاد بسعر ٥ قروش

قريبا

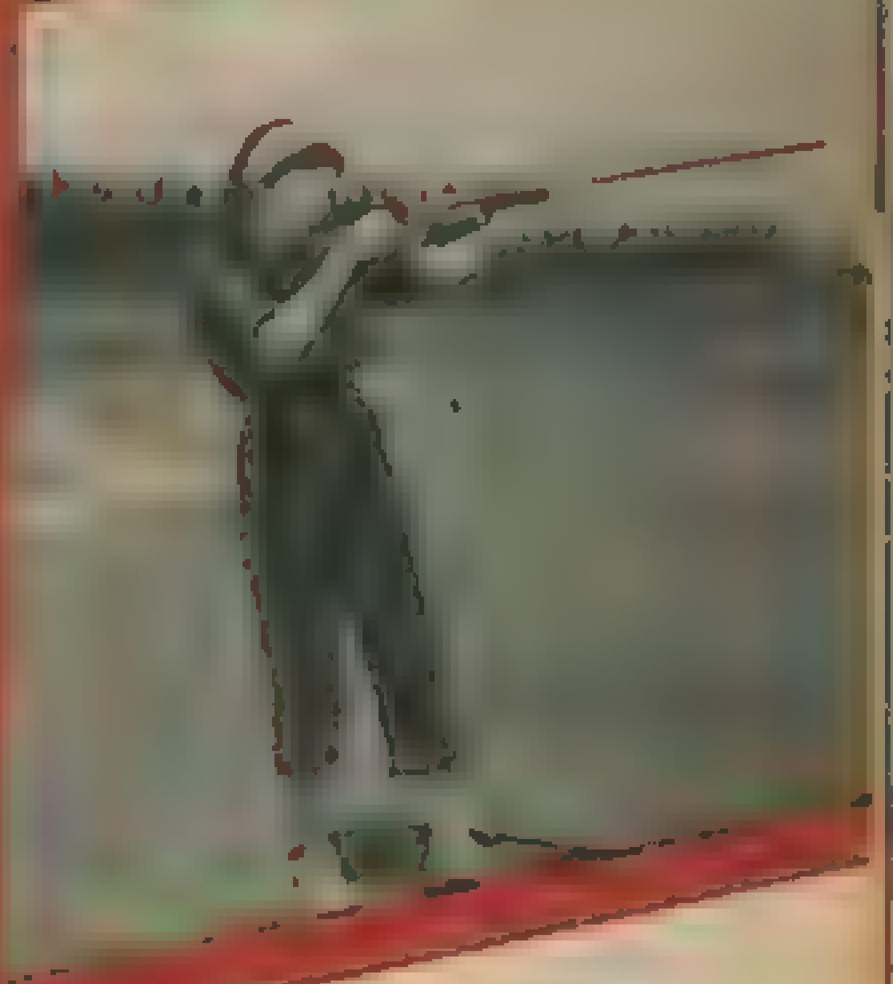
مذكرات محمود تيمور

على صفحات « الكواكب »

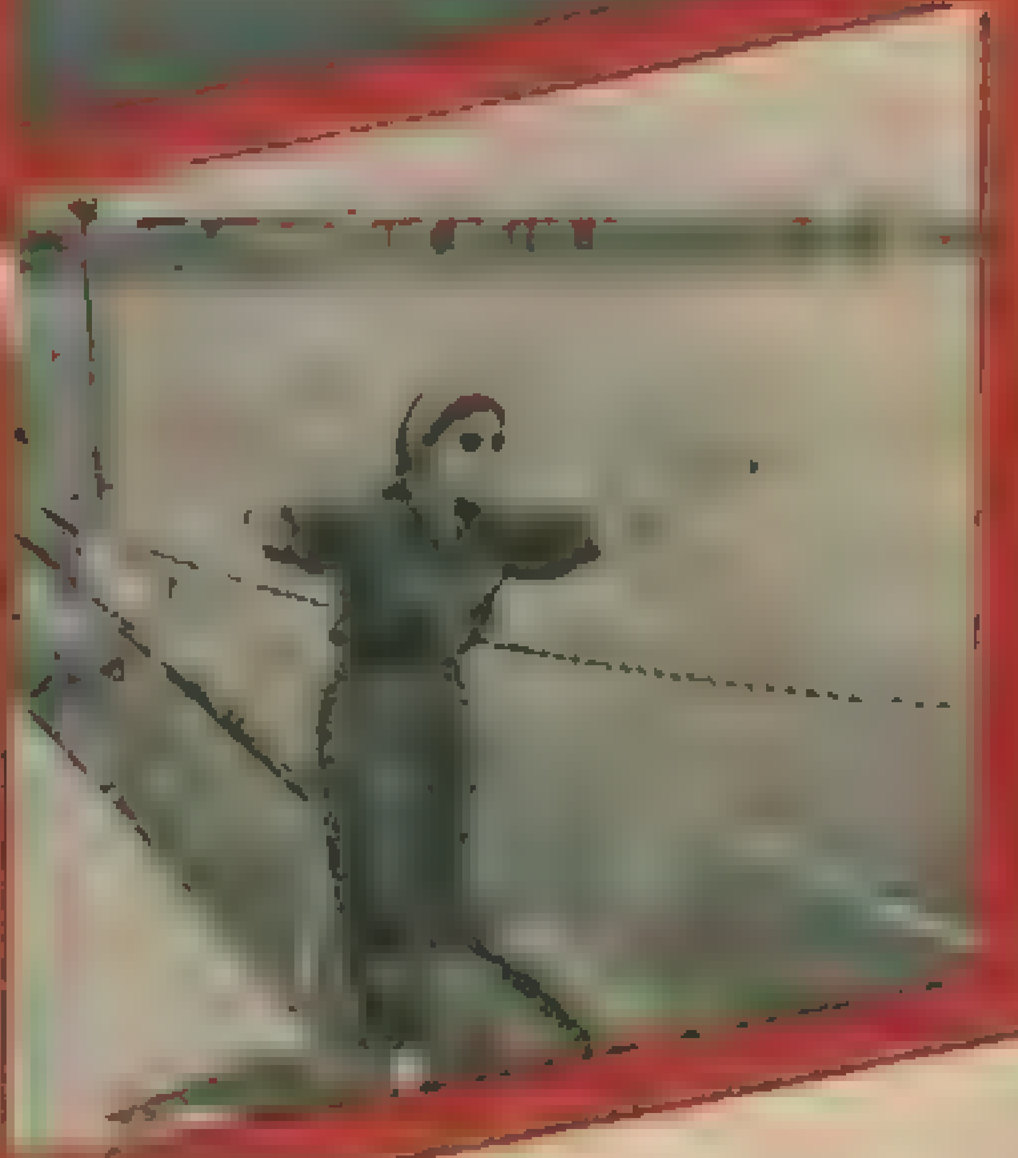
هوايات رياضية

ان أحب الهوايات الى قلب نعيمة عاكف هى هواياتها الرياضية التى تكرس لها معظم أوقات فراغها ، ويرجع حبها لهذه الهوايات الى نشأتها الرياضية . . . وهى هنا تقدم بعض هواياتها الرياضية المحببة

التجديف : تحرص نعيمة على الإستيقاظ مبكرا صباح كل يوم لتتوجه الى احد الأندية النيلية وتركب قاربا صغيرا وتمسك بالمجداف وتجدف مسافة طويلة



الصيد : تعتبر نعيمة من هواة الصيد ، وهى تستطيع أن تصوب بندقيتها نحو الهدف على أبعاد طويلة وتصيب الهدف فى أغلب المرات وتخطئه فى طلقات قليلة



صيد السمك : وتقول نعيمة ان هواية صيد السمك من الهوايات التى نشأت معها فى طفولتها ، فقد كانت تصحب أسرتها فى رحلات تمضيها كلها فى صيد السمك

.. وتشيد نعيمة برياضة الجرى لمسافات طويلة ، وتقول ان هذه الرياضة من أهم العوامل التى تحافظ على رشاقة الجسم

عائلة امتحنتها الاقدار

منذ اثنين وعشرين عاما ، تزوجت ممثلة شابة مشهورة اسمها « ديكسي لي » من مطرب في احدى الفرق الموسيقية اسمه « هواري كروسبي » .. وكانت صورة « ديكسي » وقتها تحتل أبرز مكان في كل جريدة ومجلة ، بينما كان القليلون جدا يعرفون من هو « هواري » الذي تزوجته ، واقل منهم أولئك الذين كان يهمهم أن يعرفوا من هو !.

حتى لقد قال لها مدير الشركة التي كانت تعمل لحسابها : « اعجب كيف تزوجت من هذا الفتى المغمور ..! انه سيكون عالة عليك طول حياتك .!»

ودارت الايام .. فاذا الفتى المغمور قد اصبح اسمه – « بنج كروسبي » – على كل لسان ويبلغ في اسرع وقت اعظم مجد واكثر ثروة .. بينما اعتزلت « ديكس » عالم الفن وصارت اما لاربعة ابناء

كانت السعادة ترفرف باجنحتها على عش هذه الاسرة الهنيه .. وكان كل عام ينقضي يزيد في توثيق روابط المحبة بين الزوجين .. حتى كان احتفالهما بعيد زواجهما الثاني والعشرين في نادي « كوكونات جروف » بهوليوود حيث التقى الزوجان لاول مرا

صدمة !

وفي غمرة افراح الاسرة بهذا العيد ، كان هناك شبح يحوم حول المكان مترقبا .. وتبع هذا الشبح الاسرة الى بيتها ، وظل مرابطا في انتظار الساعة الموعودة التي ينقض فيها على فريسته . وجاءت هذه الساعة ، قبل ان تبلغ « ديكسي لي » عامها الواحد والاربعين بثلاثة ايام

ونظر افراد الاسرة حولهم ، فاذا البيت خال من تلك التي كانت تملاه عليهم سعادة ومحبة . وكانت الصدمة اشد مما تحتمله نفوسهم

وقال راعي الكنيسة التي جرت فيها مراسم الجنازة : « لقد جاءت ديكسي الى هنا شابة ناضرة تبحث عن مستقبل في حقل جميل لهذه المدينة – هوليوود – اسمها داويا .. ولكن الفتاة لم تلبث أن اتجهت الى مستقبل آخر .. مستقبلها كزوجة وأم .. المستقبل الذي يتفق ووظيفة المرأة في الحياة .. فمهما طال اشراق نجمها في عالم الفن ، فمصيره في النهاية الي الغروب .. ولكن نجمها بعد ان اصبحت زوجة وأم ، سيظلت دائم الاشراق في السماء ..»

هالة براقة

ومن المفارقات العجيبة ، انه قبل ان تموت « ديكسي لي » ببضعة ايام ، ظهرت نتيجة استفتاء نظمه رجال الصحافة والاذاعة في جميع أنحاء امريكا عن « اظرف واسعد عائلة في هوليوود » .. فكانت عائلة « بنج كروسبي » هي التي فازت بهذا اللقب

والواقع ان هذه العائلة لم تفز بهذا اللقب ، الا لان « ديكسي » كانت وراءها . ومع انها لم تكن تظهر مع زوجها واولادها في المجتمعات والحفلات الا أن شخصيتها كانت تفيض عليهم جميعا ، فتحيط بهم تلك الهالة البراقة التي كانت تجعلهم قبلة الانظار في كل مكان

كانت « ديكسي » تحب ان تبقى في البيت لانها تعرف ان مكانها فيه وليس احب اليها منه

وكان « بنج كروسبي » يعرف انها جديرة كل الجدارة بأمومتها ، فالقى على عاتقها معظم عبء تربية أولادها .. كانت مشغولة في السينما والاذاعة وتسجيل الاسطوانات فضلا عن الحفلات العامة والاسفار التي يستلزمها عمله .. كان هذا كله يحول دون تفرغه لتربية اولاده .. فاطلعت « ديكسي » بهذه المسئولية فكانت هي بمثابة أب وام وصديق لهم

وقد بلغ اولادها مبلغ الشباب ، ولكنهم كانوا دائما يشعرون انهم أطفال بجانب امهم .. وكان هذا يسعدها ، كما يطربها ان ترى ابناءها صورة من أبيهم وقت ان عرفته أول مرة .. لقد نشأتهم وصورة زوجها تملأ عينيها وطبعته تملأ كل جارحة فيها .. فجاءوا صورة من ابيهم خلقا وطبعا

اجازة في المزرعة

وتمتلك اسرة « كروسبي » مزرعة كبيرة في ولاية « نيفادا » الامريكية مساحتها خمسة وعشرين الف فدان ، وفي فصل الصيف ينتهز الابناء فرصة أجازاتهم المدرسية فيقضونها في المزرعة حيث يباشرون فيها اعمالا مختلفة مقابل اجور سخية يدفعها لهم والدهم

ولكن « جارى » اكبر الابناء وان كان لايمتنع من مشاركة اخوته في اعمال المزرعة الا انه يفضل عليها شيئا آخر وهو احتلال الذي نامت عليه شهرة ابيه

وقد بلغ من تعلق الفتى بالفن ، انه يقصر احيانا في أداء المطلوب منه بالمزرعة اذا انهمك مرة في حفظ مقطوعة غنائية جديدة .. فيكون أبوه بجانبه على تقصيره بخصم جزء من أجره .. لا لكي يقاوم فيه حبه للفن ، بل لكي يفهم ان العمل له وقته والهواية لها وقتها

رغبة !

ومع حب « جارى » للفن ورغبته في أن يكون له شأن فيه مثل ابيه ، فان باقي اخوته تساورهم مثل هذه الرغبة .. فهم راضون كل الرضا بحياة المزرعة ، ويحبون حياة الخلاء مثل ابيهم ..

وقد عرف «بنج» بين ابنائه بالشدة .. شدة الاب الذي يهمه مستقبل أولاده . لا يرضيه الا ان يكونوا دائما متقدمين في المدرسة

وهو شديد بصفة خاصة مع «جارى» الذي بلغ الآن الثامنة عشرة من عمره .. لانه يخشى أن يأخذه الغرور بنفسه ، بعد أن اشترك معه في تسجيل بعض الاغاني الناجحة التي طبع منها اكثر من مليون اسطوانه ، فكتبت الصحف عن الابن ومواهبه وأفاضت في الثناء عليه .. مما جعل محطات الاذاعة والتليفزيون تتهافت عليه تهافتها على ابيه

وجارى الذي يعرف حب والده له ، يتقبل شدته بكل ارتياح .. لانه يعرف انه يحرص على مستقبله .. وان كل مجهوده يبذل في هذا السبيل من اجله ومن أجل اخوته ، انما يرضي روح امه التي أفنت نفسها في سبيل تربيتهم لكي تجعل منهم رجالا جديرين بالاسم الذي يفتخرون بهم ، اسم « بنج كروسبي »

بنج كروسبي يتوسط اولاده في مزرعته التي كان يمضي فيهـــــا اجازته

هل تعلم ؟

● ان المطرب محمد عبد الوهاب لحن أغنيته الاخيرة « افتكرني » على مائدة الطعام فمدجلس بعوده الى المائدة وامامه طبق مملوء بالفراخ ودراع [illegible] وتكررت هذه الحكاية حتى [illegible] الاسبه

● وان بعض السينمائيين الامريكيين الذين يزورون مصر الان ، [illegible] يوسف وهبي [illegible] ان سمعوا قبلنا من الاغاني [illegible] يوسف [illegible] وهبي [illegible] مشهورة [illegible] ادوار [illegible]

● وان ابنة رزق تتكلم الان اللغة الانجليزية بعد ان [illegible] دراستها في ستة شهور فقط

● وان احد المؤلفين تقدم الى لجنة القراءة بالفرقة المصرية الحديثة بمسرحية فكاهية جديدة قال انها من تأليفه ثم اكتشف احد اعضاء اللجنة ان المسرحية هي بنصها وفصها المسرحية القديمة التي قدمها علي الكسار منذ ٢٥ عاما في فرقته باسم « حسن أبو علي سرق المعزة » مع تعديل طفيف في اسماء الابطال

● وان احدى الصحف اليومية الجديدة عرضت على السيدة روز اليوسف ان تنضم الى [illegible] تحرير القسم الفني .. وان روز اليوسف [illegible] بالصحافة منذ عشرين عاما

● وان الاستاذة امينة رزق اصطحبت حفيدتها الراقصة امينة محمد الى معهد الرقص الذي تعلمت فيه الاولى قواعد الرقص ، وقد ادلت الاخيرة برأيها في القواعد التي تعلمتها امينة

● وان أحد الشعراء طلب من السيدة فاطمة رشدي ان تلقي شعره في احدى الحفلات ، [illegible] [illegible] ، [illegible] رشدي [illegible] القراءة والكتابة بعد ان [illegible] السادسة عشرة من عمرها وهي اليوم تنطق اللغة الفصحى [illegible] ، وهي لا تخطيء في النحو والصرف حتى لو كان الحديث أو الشعر الذي [illegible] بدون علامات الشكل

● وان المرحوم امين صدقي والد [illegible] لولا [illegible] كان يطلق على [illegible] « [illegible] » [illegible] مصر لانه [illegible] حوالي ٢٢٠ رواية [illegible] للمسرح

● ان [illegible] بدأ [illegible] [illegible] ادوار [illegible] على السينما والمسرح

● ان المرحوم الشيخ سلامة حجازي كان مؤذنا في [illegible] جامع [illegible] الاباصيري بالاسكندرية

● ان [illegible] هو الاسم [illegible] منذ

● المخرج محمد كريم [illegible] دور في [illegible] بعد عودته من [illegible]

● ان الاستاذ زكي طليمات [illegible] شهادة في [illegible] الحيوانات وقد كان موظفا في حدائق [illegible] بالجيزة

● ان يوسف وهبي ظهر على المسرح سنة ١٩٢٣ مع فرقة [illegible] [illegible] والسينما وكان ظهوره على مسرح « [illegible] »

● ان [illegible] صدقي [illegible] الاصل ، ولدت في [illegible] وكان اول ظهورها على [illegible] في فرقة [illegible] عام ١٩١٩

● محمد عبد الوهاب [illegible] [illegible] في عام ١٩٢٢ [illegible] ١٢ [illegible]

س ٦ ٣٣٠٩٤

الكواكب تتنبأ لك.. في شهر سبتمبر

« جين كرين من مواليد هذا الشهر »

(٢١ الى ٣١ مارس) : ربح مادي من ٢١ الى ٢٩ — رغبة عاطفية

(١ الى ١٠ ابريل) : تبتعد عن الطريق الغامض خشية الوقوع في شرك — صاحب ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) : [illegible] جديد أو مركز [illegible] و [illegible] احداث — حب

(٢١ ابريل الى [illegible] مايو) : [illegible] انباء سارة — خطوة موفقة في مشروع قديم — رسالة .

(٢ الى ١١ مايو) : لاتقدم على تنفيذ المشاريع التجارية قبل بداية الاسبوع الثالث ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : سافر وحاول خلال [illegible] وان تسحب لنفسك من [illegible]

(٢٢ الى ٣١ مايو) : [illegible] الرغبة التي [illegible] مرحلة [illegible] وحدك

(١ الى ١١ يونيو) : لا [illegible] لاوهام الماضي ، [illegible] مستقبلك على اساس قوي .

(١٢ الى ٢١ يونيو) : لاتعص اوامر الاطباء — مرض خفيف

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : [illegible] الى منزل جديد [illegible]

(٢ الى ١٢ يوليو) : لاتوجه [illegible] كلمة وهي لا [illegible] — [illegible] ..

(١٣ الى ٢٢ يوليو) : [illegible] أفكارك فيما [illegible] من عمل — نجاح ادبي ..

(٢٢ يوليو الى ٣ اغسطس) : [illegible] الى [illegible] سعيد في اغسطس .

(٤ الى ١٣ اغسطس) : [illegible] عدوة بعد [illegible] ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : موضوع عليك وظيفة جديدة لاتقبلها — كسب مادي ..

(٢٤ اغسطس الى [illegible] سبتمبر) : [illegible] — كسب مادي [illegible]

([illegible] الى ١٢ سبتمبر) : [illegible] من المغامرات [illegible] ..

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : [illegible] في رحلة [illegible] — لا [illegible] في [illegible] .

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : [illegible] في [illegible] مع [illegible]

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : [illegible] قرارك [illegible] من العمر .

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : [illegible] في الاحلام — [illegible]

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : [illegible] في [illegible] — [illegible] ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : لا [illegible] في [illegible] تعرض [illegible] ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : [illegible] التي [illegible] اليه هو [illegible] ..

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : [illegible] هدفك [illegible] في الامر

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : [illegible] الطرق على ابواب المستقبل — نجاح بعد صعاب

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : لاتدع الحظ يتخطاك — فرصة عاطفية .

(٢٣ ديسمبر الى [illegible] يناير) : [illegible] الفرصة فلا تدعها [illegible] من يدك

(٢ الى ١١ يناير) : لاتكترث بما يشيعه عنك الحاسدون

(١١ الى ٢١ يناير) : [illegible] احد يحقق لك [illegible] .

(٢٢ يناير الى ٣١ يناير) : [illegible] لك [illegible] دون [illegible] !

(١ الى ١٠ فبراير) : [illegible] الى نداء [illegible] لا [illegible] .

(١١ الى ١٩ فبراير) : لا تتردد في [illegible] و [illegible] من ١١ الى ١٧ ..

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : [illegible] في [illegible] والا [illegible] المعركة .

(١ الى ١٠ مارس) : [illegible] من اصدقاء [illegible]

(١١ الى ٢٠ مارس) : [illegible] باسمة للمتزوجين — وخطبة او زواج [illegible] على [illegible] .

السحب الثاني

لمسابقة دار الهلال

يوم

٢ سبتمبر ١٩٥٤

الساعة الخامسة مساء

والدعوة عامة للجميع

كانت الستائر مسدلة وشاشة عرض الافلام قائمة في نهاية قاعة الاستقبال الفاخرة ، وقد جلس الى المائدة الصغيرة رجلان يحدقان في أقداح «المارتيني» الموضوعة أمامهما ، أو هما يتظاهران بذلك ، ولكنهما في الحقيقة يختلسان النظر كل الى الآخر بعينين تشعان ببريق الحقد والبغضاء ، ذلك أن العداء بينهما كان قديما أساسه اختلاف ميولهما السياسية

وكانت الممثلة الناشئة « لويس ديل » قد دعتهما هذا المساء لتشاركهما الشراب ، ولم يكن « ادوارد هانن » يعلم بأنها دعت خصمه « ديكسون رايموند » في نفس الوقت ، ولذا ما أن وجد احدهما الآخر حتى فوجىء وبدت على وجهه علامات الضيق والامتعاض

ولم تكن « لويس ديل » لتسمح لاحد بان يتوغل في حياتها الخاصة ، لانها مع كونها ممثلة صغيرة ضئيلة الاجر ، كان يشوب حياتها كثير من الغموض بسبب ماتعيش فيه من بذخ وترف لايتناسبان مع ضآلة دخلها من عملها كممثلة ، ولعل ذلك هو الذي دعا البعض الى ان يتهامس بوجود شائعات تتهم لويس بأنها تتجر في التهديد بالفضائح وأن هذا هو سبب تدفق المال عليها ..

ودخلت لويس اخيرا وفي يدها مظروف ، فقال احد الرجلين :

ـ ما هذا الذي بيدك يا لويس ؟

فأجابته في مرح :

ـ ستري حالا

وسألها الآخر ضاحكا :

ـ لعله خطاب غرامي من احد المعجبين

وابتسمت لويس وقالت :

ـ ديكسون .. اطفىء نور الغرفة لاطلعكما على أمر هام

وقال ادوارد هانن ضاحكا :

ـ الا يخيفك الظلام يا لويس ؟

ـ انا ؟ وما يخيفني منه ؟

ـ لان الظلام غالبا ما يكون مشحونا بالمفاجآت [illegible]

وضحكت لويس وهي تتجه نحو الفانوس السحري الموضوع في منتصف الغرفة وهي تقول :

ـ انت على صواب يا هانن ، ولا اشك في أن احدكما سيمر من [illegible] التي جهزتها له الليلة واطفأ ديكسون نور الغرفة ، وفي اعلاء [illegible] عميقة انبعثت من صدر احد الرجلين عندما ظهرت صورة [illegible] السحري على شاشة العرض .. ذلك أن الرجلين [illegible]

« جيري مارلو » وهي امرأة عرفت بسوء السيرة [illegible] وقد قبض عليها رجال البوليس أخيرا في غارة شنوها على احد الاحياء الساقطة ، وكانت جيري مارلو تواجه الكاميرا وهي تقدم كمية كبيرة من الاوراق المالية الى رجل جالس الى المكتب لا يظهر من جسمه سوى كمه وذراعه . وكان مما لاشك فيه انه الرأس المدبرة لتلك التجارة المخزية ، والذي ابت جيري عندما قبض عليها أن تذكر اسمه ولذا ظلت شخصيته غير معروفة من رجال البوليس

واذ سمعت لويس ديل شهقة احد الرجلين عندما رأى هذا المشهد قالت ضاحكة :

ـ ان وجهه لا يبدو على الشاشة ولكنني أعرف انه ..

وانطلقت رصاصة مسدس في الظلام اوقفت الكلمات على لسانها ، بينما اسرع رايموند الى نور الغرفة فأضاءه ، واذ ذاك وجد الرجلان لويس ملقاة على الاريكة منكفئة على وجهها وقد فارقتها الحياة !

وفي أسرع من لمح البصر وصل الملازم « جين لورب » وقام بفحص الغرفة لعثر على مسدس صغير تحت الوسادة ولم تكن عليه أي بصمات تشير الى القاتل ، واستمع الى ما يقوله الرجلان فاذا بكل منهما يتهم الآخر بأنه هو الذي اطلق الرصاص وبذا يضرب عصفورين بحجر واحد ، فيبعد التهمة عن نفسه ويتخلص من مزاحمه وعدوه

ان احد الرجلين قد قتل لويس ، لاشك في هذا ، ذلك لانه رأى صورته على الشاشة وهو يمد يده ليتناول الاوراق المالية من جيري مارلو ، مما يدل على انه الرأس المدبر لتلك الجرائم الخلقية التي كانت تقوم بها جيري ، كما لاشك في أن لويس قد عرضت عليهما هذه الصورة تمهيدا لالقاء شباكها حول هذا الرجل وتهديده بالكشف عن شخصيته لرجال البوليس . وقد دعت الرجلين ، وهما عدوان ، لمشاهدة عملية العرض ، وربما فعلت ذلك حرصا لتأمن على نفسها في حالة حدوث متاعب ، ولكنها غفلت لان وجود الرجل الآخر لم يمنع الجريمة

ولكن كيف يمكن معرفة شخصية الرجل الذي على الشاشة ؟ ان رايموند وهانن متشابها البنيان ، ولكن هناك ملاحظة جديرة بالذكر ، [illegible] هانن اعسر اما رايموند فيستعمل يده اليمنى

ودقق لورب النظر الى الصورة المنعكسة على الشاشة ، واذ ذاك رأى الحل فجأة ، وقام بالقبض على القاتل وانتزع منه الاعتراف اللازم

[illegible] الرجل الذي كان [illegible] من جيري مارلو [illegible] هو [illegible] انه القاتل ؟

[illegible] الصورة [illegible] مسرح الجريمة [illegible] لان [illegible] الملازم لورب [illegible] فكر [illegible] من [illegible] ولا تنظر [illegible] صفحة [illegible]

قصص بأقلام النجوم

على الفاضي

بدأ الامر كله بالعشرة آلاف جنيه قبل ذلك كنا « سمنا وعسلا » كما يقولون ، [illegible] كطيرين على غصن شجرة ، ثم نضحك ونلعب كطفلين فى الدار .

ماذا نعمل بهذا المبلغ الضخم ؟

كان رأيى أن نضعه فى البنك ثم نضم أرباحه السنوية الى ايرادنا العادى فنعيش فى حال أحسن من حالنا ، هذا بعد أن نشترى الحاجيات التى ظلت تنقص البيت حتى تلك اللحظة

ووافقت زوجتى على النصف الاول من الفكرة ، ثم احتجت على الاشياء التى نقصنا ..

قلت ان هذه الاشياء تتمثل فى راديو ومدفأة وموقد غاز للمطبخ .. وبعض آخر فان هذه الاجهزة الثلاثة هى التى نحتاج اليها بالفعل .. لكن هل يكفى هذا الزوجة العزيزة ؟ لا طبعا .

فقد ارادت ان اكون دوكتور او عود الثانى .. قالت : « ده من حظ اخويا اللى ماكانش قادر يدخل كلية الطب .. دلوقت نقدر ندخله ونقوم بمصاريف الكلية دى ! »

اذا كان أخوها يريد أن يكون طبيبا فما ذنبى أنا ؟ لست أدرى ..

واستطردت « ثم ماتنساش الشقة اللى قاعده فيها ماما .. دى شقة من سحبه ونقدر ندفع لها خلو فى شقة كويسة .. »

قالت هذا وهى تعلم تماما أن امها لا تقضى فى شقتها المذكورة أكثر من ربع السنة ، أما الثلاثة الارباع الاخرى فتقضيها معنا ، ولن يعترض احد تغييرها لهذه الخطة ولو اسكناها فى احد قصور الامراء السابقين !

ومضت زوجتى تتذكر أفراد أسرتها الابعدين والاقربين واحدا بعد آخر حتى وجدت انى اذا نفذت كل اقتراحاتها فسأعود الى حالى السابق قبل ربح العشرة الآلاف جنيه .

وصدرت منى كلمات عبرت فيها بصراحة عن آرائى الخاصة بأقاربها كلهم كنت قد اختزنتها حتى ذلك الوقت ..

ليس معنى ذلك انها لم تجد ما ترد به على .. ذلك أن زوجتى تجمع والحمد لله مواهب المحامى والمدعى والقاضى معا !

وانتهى الامر بأن بدأت تجمع حوائجها لتسرع الى بيت امها .. وكدت اتركها تفعل لولا انى تذكرت شيئا فى اللحظة الاخيرة .. انا لم نربح بالفعل العشرة آلاف جنيه بعد وانما كنا نتناقش فيما نعمله بها لو ربحناها !

عبد الغنى قمر

السحب الثانى لمسابقة دار الهلال الضخمة !!

يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ الساعة الخامسة مساء

على أرقام أغلفة أعداد المصور والاثنين والكواكب الصادرة فى فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليه ١٩٥٤

السحب يجرى علنا بدار الهلال

تحت إشراف مندوب وزارة الداخلية ...

فاحتفظ بجميع الأغلفة التى صدرت خلال مدة المسابقة سواء ربحت فى السحب الأول أو لم تربح فقد يقابلك الحظ فى هذا السحب أو فى السحب النهائى ...

مجموع جوائز هذا السحب ٢٠٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقدا

« ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

« ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

الدعوة عامة للجميع

بدار الهلال يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤

الساعة الخامسة مساء

نهاية القصة

لي صديق من المؤلفين المسرحيين [illegible] الاستحلات .. [illegible] لا [illegible] ..

[illegible] صديقي هذا [illegible] من [illegible] واحس [illegible]

رجعت في العام الماضي من أمريكا معجبة بطريقة الكتاب هناك من حيث استعمال أجهزة تسجيل الصوت ؛ فهم يملون عليها افكارهم ؛ ثم يتركونها بعد ذلك لعاملين هذه الافكار ليسجلوها بالآلة الكاتبة .. فلما اقترب عيد ميلاد صديقي ؛ وكانت معتادة أن تقدم اليه هدية في كل عيد ميلاد ؛ كان أول ما فكرت فيه جهاز تسجيل الصوت ؛ لانه يمع صديقي بصفته مؤلفا ..

جاء عيد الميلاد وهي في عزبتها بالريف ؛ فما كان منها الا أن كلفت المحل بارسال الجهاز الى بيت زوج ابنتها

لا تدهش اذا علمت انه لم يطرب لفكرة الجهاز فهو قد تعود أن يستعمل القلم من صغره ؛ اي انه لم يستعمل آلة كاتبة في يوم من الايام .. فلماذا يأتي هذا الجهاز الآن ويضطره الى شراء آلة كاتبة ؟

قاوم الفكرة بكل قوته ومضى يفهم زوجته انه لن يستعمل الجهاز ولو شنقوه .. غير أن الزوجة مضت تفهمه بأن هذا التصرف منه سيجرح شعور والدتها وقد تفقدها عطفها الى الابد ؛ وتذكر صديقي الهدايا التي تقدمها له حماته في كل المناسبات فلان وتراجع ..

لا .. لم يقرر استخدام الجهاز ؛ ولكنه فكر في حيلة يرضي بها حماته ويرضي بها نفسه في الوقت ذاته ؛ ماذا لو سجل أي شيء على الجهاز واسمعه لحماته يوم تعود .. [illegible]

[illegible] الجهاز [illegible] الاهمال !

واطمأن لهذه الفكرة فترك الجهاز حتى فوجىء ذات يوم بخبر عودة الحماة فاخذ يراجع ذهنه لعله يستطيع أن يملي على الجهاز شيئا. ولكن الذهن الفياض في هذه الساعة تمرد وأبى أن يجود بأي شيء !

ماذا يفعل ؟ لماذا لا يسجل احدى قصص توفيق الحكيم مثلا ..

وبعد هذا الخاطر .. وبالاختصار [illegible] الحماة على اثر [illegible] للزيارة .. فكان أول شيء طلبته أن تسمع ما سجله زوج ابنتها على الجهاز.. وصادف أن كان الزوج في [illegible] .. [illegible] قصة !

[illegible] روجته [illegible] شعوري .. [illegible] فسألته : « [illegible] .. [illegible] ! »

[illegible] ..

[illegible] « ولكن [illegible] ! »

[illegible]

[illegible] ..

[illegible] !

[illegible]

[illegible] القصة [illegible]

[illegible] ازاي ! »

هي : « آخر عبارة فيها : كفاية كده .. [illegible] لقصة [illegible] ده » !

نبيل الألفي

انها قصة لتمنى هوليود لو تنساها ؛

في سنة ١٩٢٦ اتجهت الى مدينة السينما فتاة سمراء فاتنة ؛ لم يكن عمرها يزيد على تسعة عشر ربيعا ؛ ولكنها اتت عملا لا يجرؤ عليه الكبار ؛ نزلت في شهر مايو من تلك السنة ؛ بفندق «بلتيمور» الفخم بلوس انجيليس ؛ فلما ناولها كاتب الفندق الدفتر لتسجل اسمها ؛ كتبت « بياتريس براجانزا » ؛ ثم رفعت عينيها الى الكاتب في نظرة غامضة ؛ وقالت « لقد جئت متنكرة ؛ ولست اريد ان يعلم الصحفيون مكاني ! »

صعدت الفتاة بعد ذلك الى غرفتها وانتظرت اياما ؛ فلما لم يحدث الذي توقعته نزلت من غرفتها لتتنزه ؛ وتعرف موظفو الفندق انها في الحقيقة « الاميرة بياتريس دي اورليجاي براجانزا » ؛ قريبة كل من الفونسو ملك اسبانيا ؛ وعمانويل ملك البرتغال الراحل

قدرت الفتاة انه يجب ان تسير عجلة الامور بسرعة كافية ؛ اذا ارادت ان تحصل على عقد سينمائي ؛ قبل ان ينفد المال الذي ادخرته من عملها كسكرتيرة احدى المؤسسات ، فما كان منها الا ان اتصلت بقنصل اسبانيا ؛ بصفتها الاميرة بياتريس

ووقع القنصل الساذج في الفخ فهيأ للاميرة فرصة زيارة هوليود ؛ وكانت هوليود اذ ذاك اشد جنونا بالالقاب منها الآن ؛ فما ان سمعت اسم الاميرة يتلوه سبعة عشر لقبا ؛ومنسوبا الى بيوت ملكية اربعة ما ان سمعت هوليود وعرفت ذلك ؛ ثم رأت جمال الفتاة يؤيده خفق عال اجادت ابرازه ؛ حتى فتحت لها ذراعيها

وظلت الفتاة عشرة أيام حديث المجتمع كله ؛ قدمت لها زهور الاوركيد الثمينة ؛ وأقيمت لها الحفلات الرائعة ؛ واقبل اساطين السينما يتجمعون في زوايا حادة امامها ؛ واستقبلتها الاستديوهات كما تستقبل الملوك فكانت تقول لصاحبيها : « لم امتع في اسبانيا بمشاهدة الكثير من الافلام ؛ ولكن جولتي باستديوهات هوليود تركتني اعشق السينما ! »

لكن قبل أن يفكر رجال السينما في اقتناصها؛بدأت السحب تنعقد فوق رءوسها؛ بدأت سحبا صغيرة ثم كبرت بسرعة ؛ أخذ بعض الناس يستغربون أن تترجل اميرة أيا كانت دون حاشية على الاطلاق ؛ وكان موظفو فندق « بلتيمور » قد اعتادوا استقبال الاميرات ؛ فما لبثوا أن احسوا بانمتاع صاحبتهم هذه لبس متاع اميرات ؛ [illegible] برد على حقيبة واحدة ؛ وسمعت [illegible] الشكوك القنصلية الاسبانية ؛ [illegible] تتحرى بعد أن سلمت وآمنت عميقة [illegible] واكتشف حقيقة الامر

من أرشيف النجوم

الاسم : فرد استير

المسكن : يملك فيللا ذات طابقين مبنية على طراز مساكن البحر الابيض المتوسط في تلال بيفرلي. وتحيط بها حديقة واسعة بها حوض للسباحة وملعب للتنس

المقيمون به : فرد وزوجته وابنته آفا وابنه فرد الصغير

الخدم : اثنان للمنزل وثالث للحديقة

الحالة المدنية : متزوج

السيارة : ثلاث ؛ كاديلاك مكشوفة ؛ واخرى صيدان ؛ وثالثة من نوع «الواجن» للرحلات

النادي : نادي « بلير » الرياضي

الحفلات : سهرات منتظمة عديدة يدعو اليها أصدقاءه

الهوايات : يجمع أجزاء الافلام التي تصور أبرع الرقصات وافلبها من تأديته. يلعب الجولف بمهارة ويهوى ركوب الخيل التي يملك منها عددا كبيرا

الاجر : ١٥٠٫٠٠٠ دولار عن الفيلم الواحد يضاف اليها دخله من مدرسة الرقص التي يملكها

ممتلكاته : منزله ومدرسة الرقص ومزرعة كبرى بها عدد كبير من الخيول

أبطال مزيفون

يلجأ مصورو الافلام الى الحيل السينمائية في تصوير مشاهد العنف او المناظر الخطرة التي تعرض حياة ابطال الافلام لخطر محقق

فاغلب مشاهد الفروسية التي ظهرت في افلام « عنتر وعبلة » و « رابعة » وغيرهما لم يقم بها ابطال الفيلم ، بل استخدم مخرجو هذه الافلام بعض عرب صحراء الهرم ليقوموا بدور البديل في تصوير هذه المشاهد بدلا من ابطال الفيلم

ولقد رفض سراج منير ان يقفز بالحصان في فيلم مغامرات « عنتر وعبلة » واضطر المخرج صلاح ابو سيف أن يستخدم شابا اعرابيا من فرسان صحراء الهرم لتصوير هذا المشهد .. واستخدم نيازي مصطفى فتاة عربية لتركب الحصان في احد مشاهد فيلم « غادة الصحراء » بعد أن خشيت كوكا بطلة الفيلم على حياتها ... وبين الاعرابيات اللواتي يعملن في السينما المصرية فتاة اسمها « زينة » وتدل ملامحها على قوة الشخصية وهي تجيد ركوب الخيل والقفز من الاماكن المرتفعة والجري على الرمال ، وغير ذلك من المواهب التي تجعل المخرجين يرشحونها لتكون بديلا للبطلات

وفي فيلم « حميدو » تطلب أحد مشاهد الفيلم أن تسبح هدى سلطان داخل مياه البحر مسافة طويلة ، ورفضت هدى تمثيل هذا المشهد ، كما رفضت الفتيات اللواتي حاول المخرج نيازي مصطفى اقناعهن بتمثيل هذا المشهد، فاضطر المخرج الى استخدام احد الصيادين والبسه ملابس هدى سلطان وتم تصوير المشهد داخل البحر

وفي فيلم « بعد الوداع » طلب مخرج من فاتن حمامة بطلة الفيلم أن تلقي بنفسها أمام سيارة مسرعة ، ولكن فاتن رفضت تمثيل هذا المشهد ، فاضطر المخرج الى استخدام فتاة في حجم فاتن تشبه المنظر والقت بنفسها أمام السيارة والطريف أن المنظر كان قريبا من الحقيقة الى درجة أن بعض النقاد أشادوا بشجاعة فاتن في تصوير هذه المشاهد الخطرة

وفي فيلم « في شرع من » كان على بطلة الفيلم أن تسير مسافة طويلة تحت أمطار صناعية ، ولكن البطلة رفضت أن تقف تحت الامطار خوفا من أن تصاب بالتهاب رئوي ، فاضطر المخرج الى استخدام فتاة أخرى لتقف تحت الأمطار الصناعية مدة ساعتين حتى انتهى تصوير هذا المشهد

ولقد رفض أنور وجدي في احد الافلام ان يقص شعره ليظهر برأس أصلع كما تتطلب حوادث الفيلم فاضطر منتج الفيلم الى عمل رأس صناعية بغير شعر تكلفت أكثر من ١٠٠ جنيه ليظهر بها أنور في بعض المشاهد الاخيرة من هذا الفيلم !..

الملوك البريطانيون على الشاشة

يعتبر ملوك انجلترا أكثر الملوك الذين ظهرت شخصيتهم على الشاشة ، فكانت «سارة برنارد» مثلا من أقدم الممثلات اللائي قمن بدور الملكة « اليزابيث الاولى » على الشاشة . وكان ذلك في فيلم أخرجته أمريكا في عهد السينما الصامتة في حين كانت « جين سيمونز » هي آخر نجمة مثلت دور هذه الملكة في شبابها وذلك في فيلم « بس الصغيرة » ، ومن الممثلات اللائي قمن بدور اليزابيث أيضا الممثلة الانجليزية « فلورا روبسون » في فيلم « نار فوق انجلترا » وقامت به أيضا « بيتي ديفز » في فيلم « حياة اليزابيث الخاصة » ولبدى ديانا فرر في فيلم « الملكة العذراء »

اما الملكة فيكتوريا فقد ظهرت على الشاشة عدة مرات ، اذ قدمها المخرج « هربرت ويلكوكس » عام ١٩٢٧ في فيلم « فيكتوريا العظمى » الذي مثلت فيه آنا نيجل دور الملكة في شبابها ، ثم قدم نفس المخرج حياة فيكتوريا في فيلم آخر اسمه « ٦٠ عاما مجيدا » مثلت فيه زوجته دور الملكة في شيخوختها . وقد أخرج في انجلترا أخيرا فيلم بالالوان من حياة اثنين من أبطال الاوبرا هما « جلبرت وسوليفان » وفيه تظهر الملكة فيكتوريا في شيخوختها، وهي تكرم الفنانين بعد أن شاهدتهما في احدى حفلاتها

وكان الملك « هنري الثامن » موضع اهتمام السينمائيين ، ومن أعظم الممثلين الذين قاموا بدور الملك على الشاشة النجم «شارلس لاوتون» وقد أعاد تمثيل نفس هذا الدور في فيلم «بس الصغيرة»

ومما يذكر أن دور هنري الثامن كان من أعظم الادوار التي مثلها شارلس لاوتون ولفتت اليه الانظار كممثل مجيد

وهناك ممثل آخر قام بدور « هنري الثامن » أخيرا وهو « جيمس روبرتسون » وذلك في فيلم « السيف والوردة »

وقد ظهر الملك شارل الثاني على الشاشة في عدة أفلام تدور حول حياته مع محظيته «نيل جوين » . وكانت المرة الاولى في فيلم أمريكي أخرجوه في عهد السينما الصامتة وظهر فيه «راندل ايرتون» في دور الملك كما مثلت «دوروثي جيش» دور نيل . وكانت المرة الثانية عندما اخرجت نفس الرواية في انجلترا ومثل فيها سير « سدريك هاردويك » دور الملك ومثلت انا نيجل دور المحظية . وكانت آخر مرة ظهر فيها شارل الثاني على الشاشة في فيلم « هنبر الى الابد » وقد مثل جورج ساندرز دور الملك في هذا الفيلم

ومن ملوك انجلترا الذين ظهروا على الشاشة أيضا الملك « هنري الخامس » وذلك في رواية شكسبير المعروفة بهذا الاسم . وكان الذي مثل دور الملك في هذا الفيلم النجم الشهير «لورنس اوليفيه » الذي أخرج الفيلم كذلك

وهناك أيضا الملك «ادوارد السادس» الذي ظهر على الشاشة في فيلم «تيودور روز» الذي أخرج عام ١٩٣٦ . ومثل فيه «دزموند تستر» دور الملك

ونذكر أخيرا الملك « جورج الثالث » الذي اشتهر بين رعاياه باسم « جورج الفلاح » وقد ظهر هذا الملك في فيلم اسمه «مسز فتزهربرت» وقام بدوره في الفيلم « فردريك فالك »

ابحث في دفاترهم

● يا له من منزل مثالي ذلك الذي تؤدي الخدمات فيه كلاب وتنبح بين أرجائه النساء !

« برنشتين »

● الصبر والامتثال لسيتان موقفتان للخوف والعجز عن العمل !

« حسني »

● اذا لم يكن في استطاعتك ان تشيد بناء المستقبل وحدك فلا أقل من أن تساهم في اقامته !

« فولتير »

● اذا ابتسم صديقك فعليه أن يذكر لك السبب .. أما اذا بكى فمن واجبك ان تبحث أنت عن السبب !

« ديدرو »

● لست أرى في الحقد علاجا للبؤس !

« دي موسيه »

● ذكريات الشباب اطلال مهدمة يسكنها منزل خالف من حنين !

« شاتوبريان »

● ما أكثرنا في التهافت على اسداء النصح وما أندرنا في الاقبال على العمل به !

« كونتيس دي سيجور »

● انها جريمة أن تدع الزمن يمضي الهك دون أن تخرج للقائه في منتصف الطريق !

« لاكوردير »

● أمر سيء أن يبقى الانسان وحيدا .. وأسوأ منه الا يستطيع الانسان أن يكون وحيدا !

« ليتنه »

● اذا أيدك الناس جميعا فتأكد أنك على خطأ !

« أوسكار وايلد »

● أغلب خلافاتنا كان ينتهي بسرعة لو أن الخطأ من جانب واحد !

« لارو شفوكو »

● أشد ما يقلقنا أنه لم تعد هناك سجون جميلة .. ولا نساء دميمة !

« شامفور »

● لا دخان بلا طعام يحترق

«رونالد وسل »

فيلم الاتهام (الحل)

حل الجريمة المنشورة فى صفحة « ٣٦ »

اذا دققت النظر فى الصورة المعكسة على الشاشة رأيت القرائن التى ساعدت الملازم لورب على معرفة شخصية الرجل الغامض وبالتالى تمكن من حل القضية ، وتنحصر القرائن المذكورة فيما يلى :

١ ـ القلم الذى فى يد الرجل المجهول
٢ ـ الزهرة التى فى عروة الجاكته
٣ ـ طرف المنديل الابيض الظاهر من جيب الصدر
٤ ـ ساعة المكتب
٥ ـ الاجندة الموضوعة على المكتب

الحل :

تبدو القضية من أول وهلة أنها من النوع المفتوح والمقفول معا ، فالقاتل فيها أحد اثنين هانى أو رايموند ، والاول أعسر بينما يستعمل الثانى يده اليمنى ، ولما كان الرجل الذى يبدو فى الصورة ممسكا القلم بيده اليمنى فان هذا يشير قطعا بأن رايموند هو قاتل الممثلة لويس دبل !!

الى هنا كان يجب أن ينتهى لورب من استنتاجه ، ولكنه لاحظ اشياء غريبة على لوب الرجل الغامض أثارت حيرته وارتباكه ، ذلك انه يضع الزهرة فى عروة جاكتته « اليمنى » ويضع منديله الابيض فى جيب صدره « الايمن » فكيف ذلك ؟ ان اى رجل اذا أراد أن يزين صدره بزهرة فهو يضعها عادة فى عروة ثوبه وهى تكون دائما فى « الناحية اليسرى » ويضع منديله الابيض فى جيب صدره الايسر ، علاوة على أن جيب الجاكتة الايمن نادرا ما يوجد فى حلل الرجال ، فكيف يكون ذلك !!

ثم هذه الاشياء الموضوعة على المكتب واهمها الساعة والاجندة .. ما ان فحصها لورب حتى وصل الى حل هذا اللغز المحير ، ذلك لانه لاحظ أن الارقام المنقوشة على وجه الساعة تقرأ بالعكس ، كما أن الاجندة تحمل صفحتها الاولى تاريخ « ٨ » ولكن اسم الشهر وهو « يوليه » مطبوع فوق الرقم بحروف مقلوبة أى تقرأ من اليمين الى اليسار . أى أن المنظر المنطبع على الشاشة مقلوب بكل تفاصيله كما يبدو اى منظر على صفحة المرآة ..

والى ذلك فهم لورب ما حدث ، وهو ان لويس دبل أخطأت عندما وضعت الفيلم الزجاجى فى مكانه من الفانوس السحرى بطريق السهو ، فانعكست الصورة على الشاشة وهى مقلوبة ، وقد أوضح هذا الخطأ غير المتعمد التناقض الظاهرى الذى لمسه لورب عندما دقق النظر فى ساعة المكتب والاجندة ، وكذا فى موضع الزهرة والمنديل من صدر الرجل الغامض

وعندما فحص لورب طريقة وضع الفيلم الزجاجى فى الفانوس السحرى تحقق من استنتاجاته

ولما واجه لورب هانى بالادلة انهارت اعصابه بسرعة واعترف بانه هو الرأس المدبر لعصابة الاتجار بالرقيق وانه قتل لويس دبل ليمنعها من الكشف عن شخصيته لرجال البوليس فى حالة ما اذا رفض أن يخضع لتهديدها

المصبجى

.. هل يمارس الاستاذ المصبجى تدريس الموسيقى حتى الآن ؟

كوبرى القبة : م . ا . ح

● لا .. ربما تاب عنه !

افلام

.. لماذا لا تنتج شركات السينما افلاما عن عمر بن الخطاب وعلى بن ابى طالب وغيرهما من الصحابة ؟

نور سودان : احمد سعيد عمر

● لأن هذه الافلام تستلزم امكانيات ضخمة لتظهر فى الصورة اللائقة .. والامكانيات الموجودة حاليا .. ياحسرة !

داخليات !

.. هل الحياة الزوجية بين فريد شوقى وهدى سلطان تسير عادية سعيدة رغم ان فريد يبدو على الشاشة شرسا ؟

طرابلس ـ ليبيا : الهادى محمد الفقيه

● سعيدة مباركة .. ما « تقر » عليهم ليه !

منافسة !

.. ارسلت صورتى الى فريد الاطرش واخبرته ان صوتى لا يقل عن صوته ولكنه لم يرد على خطابى

نابلس : محمد ياسر عبد الحق

● أصله خايف لحسن تنافسه وتقطع عيشه .. وله حق يا اخى !

مؤلف ..

.. انى مؤلف مبتدىء فى الاغانى .. فما هى نصيحتك الى ؟

القاهرة : سيد حسن مرعى

● نصيحتى ان تقرأ كثيرا لمؤلفى الاغانى لتتعلم اوزانها وبعد كده « الف » زى ما انت عايز ..

اقتراح

.. ما رأيك لو تترك دار الهلال وتحضر الى الاردن لنشترك معا فى اصدار مجلة ، ونعقد محالفة مثل محالفة امريكا وانجلترا ؟

عمان : سليم الفود

● لا يا عم .. انا مبسوط كده ، احسن ما اجيبش « المحالفات » ولا « المعاهدات » !

خلاف

.. وقعت مشاجرة بينى وبين خطيبتى بسبب .. هى تقول ان « دمك خفيف » وانا اخالفها فى ذلك .. فارجو ان ترسل الينا صورتك لنرى اينا على حق ..

العموم . عطبرة : عبد المنعم عجمى

■ خلك لطيف وواسعها على قد عقلها

هواية ..

.. انا طالب بالمدارس الثانوية ، وقمت بدور «هلال» على المسرح فى بلدتنا ، واهوى التمثيل والموسيقى ، فهل تقبلنى الاذاعة ممثلا فى تمثيلياتها ؟

بركة السبع : ع.م.ع.م

■ تقدم الى قسم الهواة بالاذاعة .. يمكن « تنصر » .

السعادة .

.. هل الفنانة دربة احمد سعيدة فى زواجها ام اتقدم انا للزواج بها واسعادها ؟

بنى سويف : جمال رمضان حسن المكوجى

■ وافرض انها مش سعيدة .. ليه انت اللى حاتسعدها !

صلة ..

.. هل للوجه الجديد « كريمان » صلة قرابة بالملكة السابقة ناريمان ؟

مصر : انسة نجوى ص . السويس

■ لا قرابة ولا نسب ..

للمراسلات ..

.. ارجو تخصيص صفحة للصداقة بالمراسلة بين القراء والقارئات فى مصر والاقطار الشقيقة

القاهرة : م.ع

■ ماكانش ينعز يا شاطر

مع العدد القادم من :

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجم أنور وجدى

اسم ..

.. هل اسم الممثل «فاري كوبر» عربي ام افرنجي؟

مصر : فاري

■ عربي متفرنج

هل يجوز ؟

.. هل يحق لغير المصري الاقامة في مصر والاشتغال بها كمساعد مخرج ؟ وهل تسمح له نقابة الممثلين بذلك ؟

سوريا : سليم كتبي

■ مصر ترحب بكل اجنبي اذا كان زائرا ، اما اذا أراد العمل في احدى المهن فهنا ينظر اليه القانون بحرص .. والسينما المصرية مش ناقصة مساعدين ، فالطريق السليم أن تلتحق بالمعهد العالي لتتلقى فنون المسرح والسينما وتعود الى بلادك لتستغل معلوماتك هناك ..

فاتن ..

.. هل ستظل النجمة فاتن حمامة بغير زواج ؟

عدن : آنسة ع.س

■ اللي باين لحد دلوقت .. كده

برود

.. انه يبادلني الحب ، ويراسلني باستمرار ، ولكني كلما قابلته وامسكت بيده وجدتها في برودة الثلج ، فما السبب ؟

بورسعيد : آنسة « جميلة جمال »

■ لازم لما بيشوفك .. دمه بيهرب !

اللغة العبرية

.. ما هي اللغة العبرية التي نسمعها من محطة الاذاعة ؟

ام درمان : مبارك شريف

■ العبرية لغة اليهود الاصلية ..

قفشة ..

.. معظم الافلام المصرية تنتهي بالزواج ، فهل معنى ذلك أن في مصر ازمة زواج والسينما تعمل على تخفيفها بالتشجيع على الزواج ؟

الكويت : آنسة ش . رزق الله

■ والله يابنتي .. باين كده !

اوت ..

.. هل صحيح أن فيك شبها من « كلارك جيبل » ؟

الخرطوم : ج.ا

■ بالعكس .. ده هو اللي فيه شبه مني !

للاطمئنان

.. بالله عليك .. هل انت طويل ام قصير ؟ بدين ام نحيف ؟ ابيض ام اسمر ؟ خفيف الدم أم ثقيل ؟ ارجو الرد بسرعة للاطمئنان ..

غزة : آنسة ل.ا

■ للاطمئنان على ايه !

معارضة ..

.. هل صحيح أن الموسيقار « ... » وضع قطعة موسيقية اسماها «الوابور النور» يعارض بها قطعة « موكب النور » لعبد الوهاب ؟

بورسعيدي

■ كويسة ..

قصص الطلبة

.. هل يقبل المخرجون قصصا سينمائية من الطلبة ؟

اسيوط : قطب فولي السيد

■ مايقبلوش ليه ؟

كم ؟

.. كم « علقة » انحفتك حماتك بها حتى الآن ؟

بورسعيد : محمد ابو المجد

■ هوه انا مقلي دفتر يا ابني ؟

مؤثرة ..

.. لماذا لايخرج لنا الاستاذ حسين فوزي افلاما مؤثرة ؟

ميت الخولي : البديوي خضر

■ والافلام المؤثرة دي تبقى ازاي !

لو ..

.. بذمتك لو شفت «ماريلين مونرو» او «هيدي لامار» أو « استر وليامز » .. تعمل ايه ؟

الجيزة : عبد القوى سيد

■ اعمل عبيط ..

الأطرش

.. هل كان للاستاذ فريد الاطرش شقيقة ، غير اسمهان ؟

العراق : صابر محمد عبد الله

■ لا

ترشيح ..

.. هل تنوي الدكتورة درية شفيق ترشيح « فاتن حمامة » لزعامة النهضة السينمائية في المستقبل ؟

حلب . سوريا : عبد الغني محمد جديد

■ وايه المناسبة !

نشوة ..

.. كلما سمعت صوت أم كلثوم اشعر بنشوة طاغية تجعلني اشد شعري والطم وجهي واحتضن جهاز الراديو حتى اكاد حطمه ..

الكويت : محمود الليمن

■ الله يكون في عونك ..

قسمة ..

.. ما الذي جعلك تختار لنفسك لقب «طرزان»؟

الخالص . العراق : محمد علي آل خليفة

■ قسمتي !

سامية ..

.. لماذا لم تقترن سامية جمال بفريد الاطرش عقب طلاقها من زوجها الامريكي ؟

طنطا : حافظ مصطفى رجب

■ لكي تحتفظ بصداقته ..

اخوات ..

.. هل النجمة الامريكية « دبرا باجيت » شقيقة النجمة « ليزا جاي » ؟

البصرة : فوزي ذيب حناوي

■ أبوه باسيدي

طرزان

غانية في بلاد الذهب (بقية)

المفتول العضلات الذي كان يخدمنا في المطعم ! »

وسكت لحظة ثم استطرد قائلا : « لست ادرى ما حدث ، فقد تطورت الامور بسرعة ، وكان كل من الحاضرين قد شرب زجاجة خمر على الاقل ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك ، فاذا بالضرب يبدأ ، واذا بي أجد نفسي وسط الحلقة ، اتلقى الضربات من الجميع ! »

وعدت اسأله : « ألا تذكر سبب الخناقة ! »

قال : « رجل « تخين » يظهر انه من كبار المزارعين ، دخل الصالة وجيوبه ممتلئة باوراق النقد ، ووراءه حاشية من « الفتوات » ، يبتسمون اذا ابتسم ويغضبون ويقلبون الدنيا رأسا على عقب اذا عبس أو قطب حاجبيه ، وقد بدأ الرجل منذ دخوله الصالة يغازل « انوار » علنا ويلقي على مسامعها كلمات تجرح شعور اية امرأة ، حتى ولو كانت من سكان « الكباريهات » ! .. وغضبت « انوار » وغضب معها المعجبون العشاق وفي مقدمتهم الشاب الخادم في المطعم ، وفي لحظات ، وقع الاصطدام ، وتم كل شيء »

قلت ـ وأنا اخفي ابتسامتي الوقحة ـ : « واين انوار ! »

قال : « هربت ولم يعرف مكانها .. فقد جاء البوليس وصالح الجميع ، وانتهت الخناقة بسلام احمل بعض آثاره على رأسي ! »

وضحك ، فضحكت ..

ولم تلبث الضحكة أن جمدت فوق شفتي احمد ، لقد فتح باب الفندق الخارجي ، ودخلت منه « انوار » ويرافقها رجل مفتول الشارب ، عريض المنكبين ، يرتدي « روبا » حريريا

وقلت لاحمد : « يظهر انها التقت ، عندما هربت ، بمتيم جديد ! »

وسكت احمد وراح يتأمل انوار وهي تضحك مع رفيقها صاحب « الروب » الحريري .. واخترق الاثنان صفوف الاسرة القائمة على جانبي الممر ، ثم مرا بالسطح ، وبالفسقية الصغيرة التي تحلم بالماء ، فلم يحفلا بنا

وسألت احمد : « هل تشعر بالغيرة أم بالحقد أم بالاحتقار !! »

ونظر الي وعلى شفتيه ابتسامة الفلاسفة ، وقال :

ـ ارجو أن تصدقني اذا قلت لك اني لم اشعر بشيء من كل هذا .. فلهست هذه هي المرأة الاولى التي اراها تلعب بالنار فتحرق كل من يقترب منها ، وهي ليست الفتاة الوحيدة التي تقيم شعرها فوق اكتاف آلامها ، وهي ليست الانثى الفريدة التي تستسلم للاقوى لهذه غريزة خلقت قبل أن تخلق حواء !

قلت : « هذا كلام جميل .. ولكن كم فيه من الحقيقة وكم فيه من التجني !! »

قال : « هذا الرجل الذي رأيته يدخل الفندق مع « انوار » الآن ، هو نفسه الذي غضبت منه وتظاهرت بانها تأذت من كلماته الجريئة ، فكانت المعركة ، واستولى الرجل عليها ، بينما كنا نحن ندافع عن شعورها الكريم ! »

وقمنا الى غرفتنا ، وحاولنا أن ننام ، ولكن الحر والذباب والخيال الشارد وراء جدران غرفة « انوار » ، كانوا من اهم اسباب الأرق الذي لازمنا حتى الفجر ، عندما خرج «الروب» الحريري من غرفة انوار ، ووقفت الصبية الفاتنة وبجانبها امها ذات الوزن الثقيل ، تشيعان الرجل بعبارات الوداع والتمنيات باللقاء القريب ! رفع احمد رأسه الي وقال مبتسما : « اعتقد ان في استطاعتنا ان ننام الآن .. فبيننا وبين موعد الطائرة خمس ساعات ! »

ابتسامات

صعدت حسناء الى الاوتوبيس فقام شاب لتجلس مكانه ، ولكنها سارعت لتجلسه ثانية وتشكره ، وبعد دقيقة وقف الشاب المرة الثانية فاجلسته وهي تشكره ، وقام الشاب من مكانه مرة ثالثة فاجلسته أيضا ، وهنا ظهر عليه الغضب فقالت له :

« انت زعلان ليه ؟ »

فقال : « مش كفاية تريحيني تلات دفعات ! »

« عاطف سالم »

نظر الطفل للضيف الدميم الخلقة وقال له : « انت صحيح كونت نفسك بنفسك زي ما بيقول بابا ؟ »

فاجاب الضيف : « فعلا »

وهنا ساله الطفل : « طيب وليه عملت نفسك بالشكل ده ؟ »

« حسن فايق »

■

عاد صهيوني الى تل أبيب فوجد شقيقه ينتظره بذقن طويلة جدا ، فنظر اليه وساله : « دقنك طويلة كده ليه ؟ هيه الموضة في تل أبيب السنة دي الدقن الطويلة ؟ »

فاجابه شقيقه قائلا : «ابدا ، كل اللي حصل انك لما سافرت السنة اللي فاتت اخذت الموس معاك »

« ثريا حلمي »

فيفي : « لصوري باسمهي احسان زعلانة مني خالص .. »

زيزي : ليه يا ترى ؟ »

فيفي : لانها لما اتجوزت كتبت في الجرائد اعنيها بزواجها من « فلان » الذي يهوى جمع الآثار ! »

« احمد غانم »

●

عاد الزوج للبيت فاستقبلته زوجته قائلة : « النهاردة جالي واحد شحات ، فاديت له طبق طبيخ من اللي انا عملته ، وادينه كمان خمسة صاغ »

فسالها الزوج : «وكل طبق الطبيخ ..؟»

فاجابته قائلة : « ايوه »

فقال : « يبقى يستحق الخمسة صاغ »

« ماجدة »

■

كتبت طفلة في السابعة من عمرها تعتذر لزميلتها قائلة : « انني متاسفة لانني نسيت ان اقدم لك هدية في يوم عيد ميلادك ذلك لانني نسيت يوم العيد ، وارجو أن تنسى يوم عيد ميلادي يوم ١٠ في هذا الشهر علشان نبقى خالصين ! »

« فيروز »

●

قال المدرس للتلامذة :

ــ انا النهاردة حا اشرح لكم موضوع الكذابين اللي في كتاب التربية ، مين فيكم قرا الفصل الرابع والعشرين ؟

ورفع معظم طلبة الفصل أصابعهم فقال المدرس :

ــ عال .. حا اشرح لكم بقى الدرس لان الكتاب مافيهش غير اربعتاشر فصل !

« فاتن حمامة »

●

ارادت احدى نجوم هوليود أن تطلق من زوجها فذهبت الى محكمة رينو لسرعة اجراءاتها ، وقبل الجلسة قال لها محاميها :

ــ ما تتكلميش في اثناء الجلسة ، وكل ما يسالك القاضي قولي أيوه وبس ، وأنا حا اقوم بالباقي

وفعلت النجمة كما أشار محاميها ، فلما خرجت من المحكمة سالته :

ــ هيه .. الحكم لي بالطلاق ؟

ــ أيوه .. واتجوزلي القاضي كمان !

« اسماعيل يس »

صباح

ابتسامة مشرقة

قصص من حياتي

للنجمة جين سترلنج
« بارامونت »

انا امريكية ولكنى بدأت اخطو خطوتى الفنية الاولى فى لندن .. ففيها كنت اعيش قبل أن ابلغ سن العشرين ، وفيها اتجه اهتمامى الى المسرح فالتحقت بمعهد «فاى كومبتون» حيث لقنته اصول التمثيل

واذا قلت انى امريكية فالسبب هو ان ابى امريكى . وقد كان صاحب مكتب كبير للدعاية فى مدينة نيويورك . وعندما انفصل عن امى بالطلاق تركته لكى اعيش معها . وتزوجت امى للمرة الثانية ، وكان زوجها يعمل فى احدى شركات البترول مديرا للاسواق الخارجية . ولهذا لم يكن المقام ليستقر بنا فى مكان واحد فمضينا ننتقل بين بلد وآخر حتى انتهى بنا المطاف فى لندن حيث بقينا فترة من الزمن بدأت اهتم فيها بالفن

وحدى ..

ولم تمض فترة من الوقت حتى انتقلت مع امى وزوجها الى باريس . وفى عاصمة النور اجدت الفرنسية ثم عدت معها مرة اخرى الى لندن . وكنت لا ازال فى حاجة الى التزود من الثقافة الفنية فقررت ان اظل فيها حتى انهى دراستى الفنية

واضطرت امى بعد شهور ان ترحل مع زوجها الى امريكا الجنوبية فى رحلة يقتضيها العمل فتركانى فى لندن مع صديقة لى تدعى « سيلفيا كيل » وهى امريكية جاءت الى لندن للاقامة ايضا ..

وهكذا جربت لاول مرة الحياة بدون اهل . ولكنى وجدت فى صديقتى ماخفف عنى وحشة الغربة .. وكانت هناك عقبة كبرى تعترض حياتنا هى جهلنا التام بتدبير الاحوال المالية .. كانت النقود التى تأتينا من ذوينا لاتكاد تصل الى ايدينا حتى تنفد باسرع مما وصلت . حتى لقد كنا نقضى اياما بطولها لانتناول غذاء سوى اكواب اللبن ..

الى امريكا ثانية

وكنت قد اخبرت امى وزوجها باننى انتهيت من دراستى الفنية ؛ وان صديقتى تستعد للعودة الى امريكا . فبعثا الى يطلبان عودتى مع صديقتى

وفى امريكا لعب القدر دورا كبيرا فى ربطى مع الممثل الكبير «بول دوجلاس» برباط الزوجية . فبعد ان اقمت مدة مع امى وزوجها فى امريكا الجنوبية ، ذهبت الى نيويورك فى زيارة حرصت اثناءها على التردد على بعض المسارح

وهناك تعرفت بالممثل «جاك مريفال» وهو ابن الممثلة المعروفة « جلاديز كوبر » وقد انتهى هذا التعارف بالزواج الذى ربطنى بالمسرح وقربنى الى تحقيق امانى الفنية

وحدث بعدها أن كانت الفرقة المسرحية التى يعمل بها زوجى تستعد لتقديم مسرحية « قبعة بناما » وكان الدور الاول فى هذه المسرحية قد اسند الى « فرجينيا فيلد » ولكن حدث أن تركت فرجينيا الفرقة فجأة لكى تتزوج من زميلها «بول دوجلاس» وكانت هذه فرصتى التى هيأها لى القدر فحللت محل فرجينيا فى المسرحية

وسافرت مع الفرقة فى رحلة فنية ثم عدت الى نيويورك لاجد فى انتظارى دورا آخر بدلا من ممثلة اخرى ، وكان بطلها هو « بول دوجلاس » اما البطلة فقد كانت « جودى هوليداى »

الى هوليود

وحدث فى الوقت الذى بدأت استعد فيه للتمثيل ؛ أن استدعوا بول الى هوليود للظهور فى فيلم «رسائل الى ثلاث زوجات» وجاءت فرصتى انا الاخرى فقد استدعونى الى هوليود للوقوف امام الكاميرا

ولم اجد مايعوقنى عن السفر لاننى كنت قد انفصلت عن زوجى «جاك دوجلاس» وكان هذا اول لقاء لنا رغم أنه كان مفروضا أن اشترك معه فى تمثيل مسرحية « ولدت بالامس » ، وكان بول فى ذلك الوقت قد انفصل عن زوجته التى مثلت معها فى مسرحية « قبعات بناما »

والى هنا كان القدر قد جمع كل خيوط المفاجأة . فقد وجدنا نفسينا مشتركين فى الفشل فى الزواج ؛ ثم وجدنا نفسينا مشتركين فى حبنا للفن فكان طبيعيا وقد التقت ميولنا ومشاعرنا ان نرتبط بالزواج

وكان اللقاء الثانى فى منزل الزوجية الهادىء ، لافوق خشبة المسرح كما كان مفروضا فى اول الامر ..

•

وقد يتساءل البعض عما اذا كان النجاح يحالف زوجين من مهنة واحدة . وردى عليهم أن هذا النجاح أكيد فكلا الزوجين يفهم الآخر ويقدر مسئولياته . ولهذا لاتقوم بينهما تلك المشاحنات التى تنشب كثيرا بين زوجين من مهنتين مختلفتين

وثمة شىء آخر نحرص عليه نحن الاثنين ، فكل منا مستقل عن الآخر فى ماليته ، وكل منا يشترى مايريده دون أن يقدم حسابا للآخر . ما دام يشتريه من ماله

ونحن نعيش عيشة تعاونية ؛ فعندما اردنا ان نشترى منزلا اقتسمنا ثمنه ، ونفقات تأثيثه . اما نفقات المنزل واجور الخدم ونفقات الطعام ورسوم التليفون وما اليها فان بول هو الذى يدفعها

بين العمل والهواية

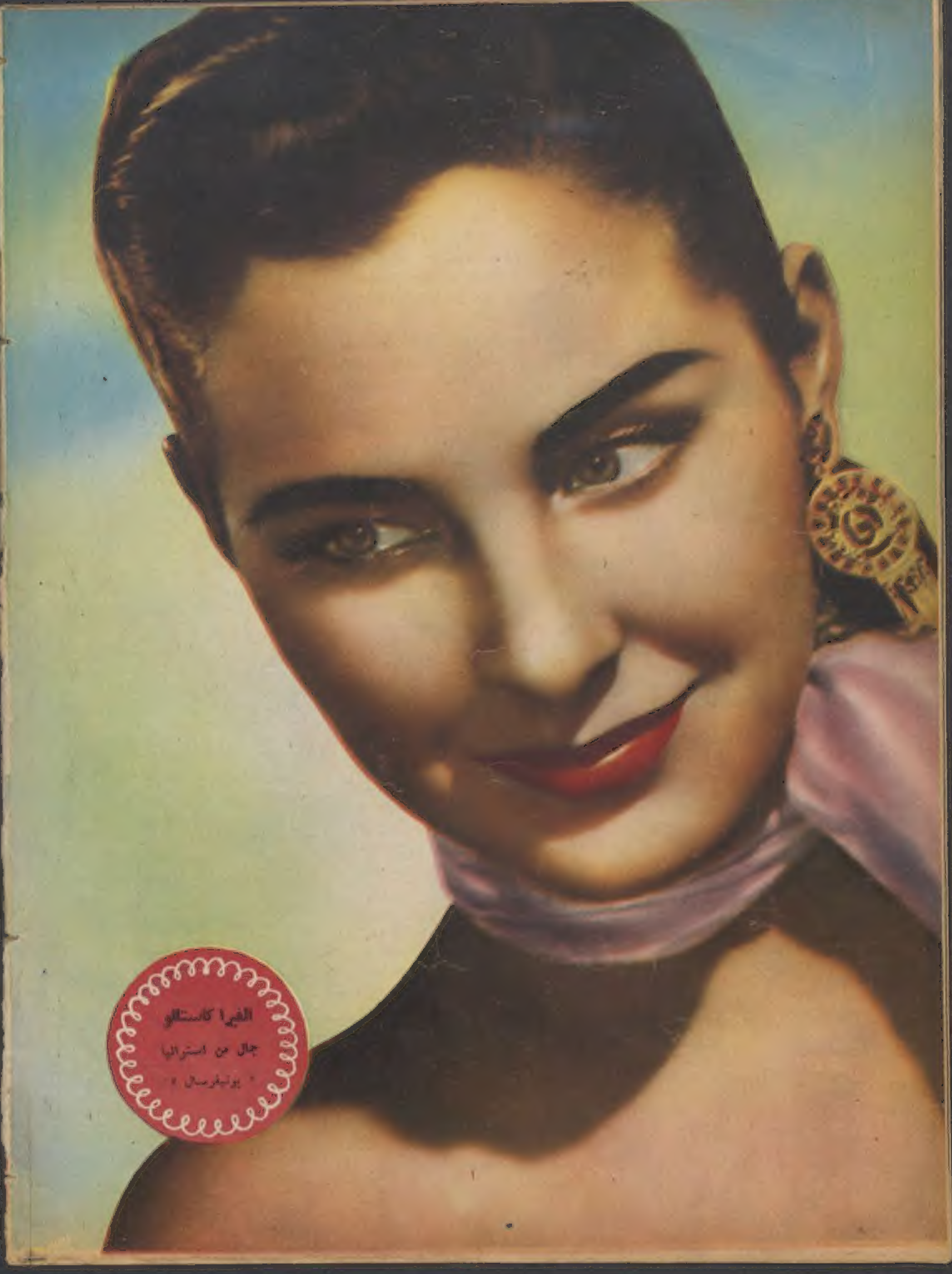
ولا نلتقى انا وبول الا فى بيتنا . فلسنا نعمل فى استديو واحد ، فانا مرتبطة بالعمل مع شركة « بارامونت » بينما يعمل زوجى مع الشركات جميعا دون الارتباط باحداها

اما هواياتنا فهى مشتركة . فكلانا يهوى الفن ، كما نهوى ايضا التلفزيون ولاتفوتنا معظم برامجه

هو يحب ايضا الطيور والحيوانات لذا نقتنى منها عددا كبيرا . واعزها لدينا قطتنا السيامية «ميتزى» وببغاؤنا البرازيلى «جيك»

وثمة هواية اخرى نشترك فيها ، وهى حبنا للفرجة على واجهات المحلات حتى ولو لم نكن فى حاجة الى شراء شىء !

الكواكب العدد ١٦١ ١٩٥٤/٨/٣١	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 161 31.8.1954



الفيرا كاستللو

جمال من استراليا

« يونيفرسال »